

Pravilnik o metodama i elementima vrednovanja učenika Osnovne glazbene škole pri Osnovnoj školi Biograd

Na temelju članka 3. Pravilnika o načinima, postupcima i elementima vrednovanja učenika u osnovnoj i srednjoj školi i Pravilnika o izmjenama i dopuni pravilnika o načinima, postupcima i elementima vrednovanja učenika u osnovnim i srednjim školama NN 112/2010 i 82/2019,

Nastavnih planova i programa predškolskog i osnovnog obrazovanja za glazbene i plesne škole NN 102/06 i Nastavnih planova i programa za srednje glazbene i plesne škole (Zagreb 2008.)

Učiteljsko vijeće Odjela glazbene škole Osnovne škole Biograd na sjednici održanoj 1. rujna 2026. godine donosi:

Pravilnik o metodama i elementima vrednovanja učenika Osnovne glazbene škole pri Osnovnoj školi Biograd

1 OPĆE ODREDBE

Predmet Pravilnika

Članak 1.

1 Ovim Pravilnikom utvrđuju se metode i elementi vrednovanja postignute razine ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda, kompetencija i očekivanja učenika Osnovne glazbene škole pri Osnovnoj školi Biograd.

2 Izrazi u ovom Pravilniku navedeni u muškom rodu neutralni su i odnose se jednako na osobe muškog i ženskog spola.

2 OCJENJIVANJE UČENIKA

Ocjenjivanje učenika

Članak 2.

- 1 Ocjena na kraju nastavne godine utvrđuje se na temelju uspjeha učenika i svih ocjena od početka školske godine, a zaključna ocjena na temelju ispitne i godišnje ocjene.
- 2 Uspjeh učenika i ocjenu za svaki predmet utvrđuje predmetni nastavnik javno u razrednom odjelu, odnosno obrazovnoj skupini, a ocjenu iz vladanja donosi Razredno vijeće na prijedlog Razrednika.
- 3 Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta izraz je postignute razine učenikovih kompetencija u nastavnome predmetu/području i rezultat ukupnoga procesa vrednovanja tijekom nastavne godine, a izvodi se temeljem elemenata vrednovanja.
- 4 Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta na kraju nastavne godine može, ali ne mora nužno proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugom polugodištu. Učeniku se može zaključiti i višu ocjenu

s

ciljem da ga se još više motivira u njegovom radu i napretku, a o čemu u konačnici odlučuje ispitno povjerenstvo.

- 5 U 1. razredu osnovne glazbene škole učenik se u prvom polugodištu vrednuje formativno, a bilješke predmetni nastavnik zapisuje najmanje jednom mjesečno u e-dnevnik. Djetetu se u ovoj dobi pristupa s posebnom pažnjom, želeći poticati maštu, kreativnost, samopouzdanje, razvijati memoriju, zajedništvo i kulturne navike te zanimanje za aktivnim bavljenjem glazbom. U 2. polugodištu 1. razreda započinje i sumativno vrednovanje prema elementima navedenim u ovom Pravilniku.
- 6 Učenik ili roditelj koji nije zadovoljan ocjenom iz vladanja može u roku od 2 dana od završetka nastavne godine podnijeti zahtjev Nastavničkom vijeću radi preispitivanja ocjene. Odluka o ocjeni iz vladanja Nastavničkog vijeća je konačna.

Članak 3.

- 1 Uspjeh učenika iz pojedinih predmeta ocjenjuje se s:
 - odličan (5),
 - vrlo dobar (4),
 - dobar (3),
 - dovoljan (2),
 - nedovoljan (1).
- 2 Ocjene: odličan, vrlo dobar, dobar i dovoljan su prolazne.
- 3 Razrednik izračunava, a Nastavničko vijeće na kraju godine utvrđuje opći uspjeh učenika srednjom ocjenom iz svih predmeta i to: ocjenom odličan (5), ako je srednja ocjena najmanje 4,50; ocjenom vrlo dobar (4), ako je srednja ocjena najmanje 3,50; ocjenom dobar (3), ako je srednja ocjena najmanje 2,50; te ocjenom dovoljan (2), ako je srednja ocjena najmanje 2,00.

Ispiti

Članak 4.

- 1 U osnovnoj glazbenoj školi učenici polažu na kraju nastavne godine razredni ispit iz glavnog predmeta struke i iz predmeta solfeggio, te iz izbornog predmeta klavira u VI. o
- 2 Ispiti se polažu pred ispitnim povjerenstvom.
- 3 Ocjene iz ostalih predmeta u osnovnom obrazovanju zaključuje predmetni nastavnik.
- 4 Ocjenu iz vladanja donosi Razredno vijeće na prijedlog razrednika.
- 5 Prava učenika pristupanju redovnim, ponovnim, popravnim, dopunskim i predmetnim ili razrednim ispitima regulirana su Statutom škole.

Ispitno povjerenstvo

Članak 5.

- 1 Ispitno povjerenstvo čine 3 člana i to: predsjednik komisije, 2 člana (nastavnici istog ili srodnog predmeta) te predmetni nastavnik. Povjerenstvo imenuje voditelj odjela glazbene škole.
- 2 Svaki član Ispitnog povjerenstva nakon preslušanog nastupa učenika na godišnjem ispitu daje svoju ocjenu te se aritmetičkom sredinom dobiva srednja ocjena. Toj ocjeni dodaje se godišnja ocjena predmetnog nastavnika te se zbroj dijeli s brojem dva, a rezultat je konačna ocjena. a ocjena ne može biti niža od zaključene ocjene.
- 3 Ako je povjerenstvo na ispitu utvrdilo prolaznu ocjenu, ocjena povjerenstva je konačna.
- 4 U slučaju da je povjerenstvo učeniku utvrdilo ocjenu nedovoljan (1), a učenik ima zaključenu ocjenu nedovoljan (1) iz najviše 2 nastavna predmeta, upućuje ga se na dopunski nastavni rad.
- 5 Donesenu ocjenu Ispitno povjerenstvo dužno je neposredno priopćiti učeniku.
- 6 Protiv ocjene Ispitnog povjerenstva učenik ne može izjaviti žalbu, odnosno tražiti polaganje ispita pred novim povjerenstvom.

Zapisnik o polaganju ispita

Članak 6.

- 1 O polaganju ispita vodi se zapisnik.
- 2 Zapisnik se vodi za svakog učenika koji je pristupio ispitu, a upisuje se vrijeme održavanja ispita, podaci o učeniku, pojedinačne ocjene i konačna ocjena.
- 3 Zapisnik potpisuju svi članovi ispitnog povjerenstva.

3 METODE I ELEMENTI VREDNOVANJA UČENIKA

3.1 Metode i elementi vrednovanja

Članak 7.

- 3.1.1 Postignuća učenika pri izradi uratka, praktičnoga rada, izvođenja vježbe i nastupa vrednuju se različitim metodama i elementima koja su odredila stručna povjerenstva Škole, a što je utkano u ovaj Pravilnik.
- 3.1.2 Vrednovanje provodi ispitno povjerenstvo na javnim i internim nastupima te godišnjim ispitima.
- 3.1.3 Ako učenik na javnim i internim nastupima izvede kompoziciju/kompozicije koje su sastavni dio gradiva godišnjeg ispita te ako ga je ispitno povjerenstvo preslušalo i vrednovalo, izvedene skladbe nije dužan ponoviti na godišnjem ispitu.
- 3.1.4 Ako je stručno povjerenstvo na Školskom natjecanju ili na audiciji, za prolazak na regionalno, međunarodno ili neko drugo natjecanje iz teorijskih predmeta, ispitalo i vrednovalo učenika te ako se ispitano gradivo podudara s gradivom razrednih-godišnjih ispita, povjerenstvo može osloboditi učenika od tog dijela ispita.
- 3.1.5 Ispitno povjerenstvo može ne uvažiti oslobađanje od izvođenja dijela ispitnog programa iz točke 3. i 4. ovog članka, ako za to postoji opravdani razlog.
- 3.1.6 Ispitno povjerenstvo o preslušanim i vrednovanim nastupima i testiranjima učenika do godišnjeg ispita vodi bilješke, a o kojima brine predsjednik povjerenstva.
- 3.1.7 Sastavnice vrednovanja su: praćenje, provjeravanje i ocjenjivanje.

3.2 Kriteriji vrednovanja učenika na instrumentalnoj nastavi

Članak 8.

Nastavnik koji izvodi instrumentalnu nastavu s učenicima osnovne škole javno ocjenjuje učenika prema slijedećim kriterijima i u skladu s težinom gradiva propisanim Planom i programom od strane nadležnog Ministarstva:

- 1 Objektivni glazbeni elementi
- 2 Tehnička spremnost
- 3 Izražajni glazbeni elementi
- 4 Stil i način izvođenja
- 5 Pripremljenost za izvođenje nastave (individualni napredak)*
- 6 Umjetnički dojam*

Kriterij vrednovanja

Objektivni glazbeni elementi	• Sviranje točnog notnog zapisa • Ritam • Mjera
	• Puls i tempo
Tehnička spremnost	• Prstomet • Čistoća sviranja • Povezanost • Vladanje tehničkim elementima (sigurnost, opuštenost, ekonomičnost, preciznost) • Jasnoća i kvaliteta tona • Čitanje nota • Sviranje napamet • Pravilna postava instrumenta, tijela i ruku
Izražajni glazbeni elementi	• Vođenje glasova • Dinamičke oznake • Agogika • Artikulacija • Fraziranje • Boje
Stil i način izvođenja	• Karakter • Muziciranje • Interpretacija
Teorijsko znanje	Znanje o : • Instrumentu • Harmoniji • Skladateljima i literaturi • Tehnici sviranja • Općim glazbenim pojmovima i povezivanje s drugim glazbenim predmetima (Solfeggio, Harmonija, Povijest glazbe, Glazbeni oblici i stilovi...) • Skladbi koja se izvodi (autor, oblik, vrsta, povijesni aspekt) • Čitanju prima vista
Zalaganje	• Aktivnost na satu • Zainteresiranost • Praćenje i reakcija na upute nastavnika • Samostalnost u radu • Izvršavanje obaveza i ostalih domaćih zadaća

KLAVIR

Elementi ocjenjivanja:

- usvojenost elemenata programa
- kontinuitet u radu

Ostali kriteriji:

- redoviti javni nastupi na internim produkcijama klavirskog odjela
- nastupi na koncertima škole
- nastupi na natjecanjima, smotrama i javnim događanjima za Grad i Županiju

Osnovna škola:

Ciljevi glazbeno-odgojnog obrazovanja:

- u radu i odgoju učenika kao budućeg profesionalnog glazbenika razvijati nadogradnju koja je u društvenom smislu obuhvaćena pojmom glazbene umjetnosti.

Zadaci:

- omogućiti učeniku stjecanje vještine sviranja te razvijati njegove glazbene sposobnost (produktivne i reproduktivne)
- pratiti učenikov napredak i usmjeravati ga u pogledu njegova krajnjeg profesionalnog usmjerenja
- razvijati upoznavanje stručne glazbene literature i stilova
- brinuti se da se cjelokupni odgojno-obrazovni proces odvija prema suvremenim psihološkim, pedagoškim i metodičkim spoznajama uz poštovanje osobnosti i individualnosti svakog učenika
- promicanje glazbe putem javne djelatnosti (koncerti, smotre, natjecanja...) i unaprjeđivanje glazbene kulture u gradu i sredini

KRITERIJI OCJENJIVANJA UČENIKA PO RAZREDIMA TIJEKOM GODINE

KLAVIR – temeljni predmet

1 RAZRED

Odličan (5)

- Učenik samostalno pazi na smještaj za klavirom i na držanje ruke. U potpunosti je svladao i razumije razliku između osnovnih vrsta udara non legato, legato, staccato i portato. U potpunosti je svladao tonski sistem violinskog i bas ključa u velikoj, maloj, prvoj, drugoj i trećoj oktavi. Učenik razumije pojam fraze i jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka. Samostalno i tečno svira kompozicije primjerene uzrastu iz programa.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uz manju pomoć nastavnika pazi na smještaj za klavirom i na držanje ruke. Svladao je i razumije razliku između osnovnih vrsta udara non legato, legato, staccato i portato. Svladao je tonski sistem violinskog i bas ključa u velikoj, maloj, prvoj, drugoj i trećoj oktavi. Učenik razumije pojam fraze i jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka. Samostalno i uz manju pomoć nastavnika svira kompozicije primjerene uzrastu iz programa.

-

Dobar (3)

- Učenik teže ostvaruje razliku između osnovnih vrsta udara. Sporije i teže se snalazi u tonskom sistemu i savladavanju notnog teksta. Sporo memorira notni tekst i slabije razumije i svladava pojam fraze. Nije savladao ritmičke figure i ima slabu koordinaciju lijeve i desne ruke. Pokazuje slabiji interes i aktivnost na satu te ne radi u kontinuitetu domaće zadaće.

Dovoljan(2)

- Učenik jako teško uspijeva realizirati razliku između osnovnih vrsta udara. Ne snalazi se u tonskom sistemu. Vrlo teško primjenjuje upute nastavnika, nije

svladao osnovne ritmičke figure i ne razumije razliku između notnih vrijednosti. Ne koordinira lijevu i desnu ruku. Uz stalnu i nužnu pomoć nastavnika svladava notni tekst. Ne izvodi skladbu tečno i u cjelini. Pokazuje minimalan napredak te minimalnu motiviranost za sat.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2 RAZRED

Odličan (5)

- Učenik sustavno i kontinuirano napreduje na savladavanju tehničkih i glazbenih sposobnosti. Savladao je u potpunosti korištenje ritmičkog i sinkopiranog pedala. Vrlo vješto primjenjuje upute nastavnika te izvedbu obogaćuje vlastitom glazbenom maštom. Odlično savladava nove tehničke zahtjeve i jasno diferencira melodiju od pratnje (dinamička koordinacija lijeve i desne ruke). Program izvodi u cjelini bez ikakvih poteškoća.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uz manju pomoć nastavnika napreduje u savladavanju tehničkih i glazbenih sposobnosti. Savladao je korištenje ritmičkog i sinkopiranog pedala. Vrlo dobro primjenjuje upute nastavnika i pokazuje napredak u samostalnom obogaćivanju kompozicija koje svira vlastitom glazbenom maštom. Savladava tehničke zahtjeve uz manju pomoć nastavnika. Program izvodi u cjelini uz manje pogreške.

Dobar (3)

- Učenik s poteškoćama savladava tehničke i glazbene zahtjeve. Teško savladava korištenje ritmičkog i sinkopiranog pedala. Teško primjenjuje upute nastavnika i ne koristi glazbenu maštu. Teško savladava tehničke zahtjeve i slabo koordinira lijevu i desnu ruku. Program izvodi s poteškoćama i uz pomoć nastavnika.

Dovoljan (2)

- Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva. Loše koristi sinkopirani i ritmički pedal. Uz stalnu pomoć nastavnika ostvaruje minimum zahtjeva programa. Ne napreduje u savladavanju novih tehničkih zahtjeva. Program izvodi vrlo slabo, samo na satu uz pomoć nastavnika i ne pokazuje interes za napredak na nastavi.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

3 RAZRED

Odličan (5)

- Učenik sustavno i kontinuirano napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti. Savladava veće dinamičko nijansiranje i sustavno upotrebljava pedal. Vrlo vješto primjenjuje upute nastavnika te izvedbu obogaćuje vlastitom glazbenom maštom. Odlično savladava nove tehničke zahtjeve i jasno diferencira melodiju od pratnje (dinamička koordinacija lijeve i desne ruke). Program izvodi u cjelini bez ikakvih poteškoća i u potpunosti razumijeva i pokazuje stilske značajke zadanog programa. Redovito nastupa na školskim priredbama i pokazuje stabilnost i kontrolu na nastupu.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uz manju pomoć nastavnika napreduje u razvijanju i izgradnji tehničkih i glazbenih sposobnosti. Savladava veće dinamičko nijansiranje i sustavno

upotrebljava pedal. Vrlo dobro primjenjuje upute nastavnika i pokazuje napredak u samostalnom obogaćivanju kompozicija koje svira vlastitom glazbenom maštom. Savladava

tehničke zahtjeve uz manju pomoć nastavnika. Program izvodi u cjelini uz manje pogreške. Razumijeva i pokazuje stilske značajke zadanog programa. Povremeno nastupa na školskim priredbama.

Dobar (3)

- Učenik s poteškoćama savladava tehničke i glazbene zahtjeve. Ne savladava veće dinamičko nijansiranje i upotrebu pedala. Teško primjenjuje upute nastavnika i ne koristi glazbenu maštu. Teško savladava nove tehničke zahtjeve. Program izvodi s poteškoćama i uz pomoć nastavnika. Teže primjenjuje stilske značajke zadanog programa. Pokazuje slabiji interes za samostalno napredovanje u radu.

Dovoljan (2)

- Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva . Teško ostvaruje dinamičko nijansiranje i upotrebu pedala. Uz stalnu pomoć nastavnika ostvaruje minimum zahtjeva programa . Program izvodi vrlo slabo, samo na satu uz pomoć nastavnika i ne pokazuje interes za napredak na nastavi. Ne razumije i ne primjenjuje stilske značajke na zadani program. Ne može odsvirati program u cjelini, već samo djelomično i uz stalnu pomoć nastavnika na satu. Ne pokazuje motiviranost za pripremanje zadaća kod kuće i dolazi nepripremljen na nastavu klavira.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

4 RAZRED

Odličan (5)

- Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik). U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu. Potpuno i samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod kuće. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije klavirske tehnike i odlično diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Redovito nastupa na školskim priredbama i pokazuje stabilnost i kontrolu na nastupu.

Vrlo dobar (4)

- Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik). U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju. Samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod kuće. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije klavirske tehnike i dobro diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Program izvodi tečno uz manje pogreške.

Dobar (3)

- Ne razumije u potpunosti veću klasičnu formu (sonatni oblik) te ne primjenjuje do kraja značajke i različitosti stilova zadanog programa. Ima manje tehničke i memorijske probleme u izvođenju zadanog programa. Teško primjenjuje upute nastavnika i ne koristi glazbenu maštu. Teško savladava nove tehničke zahtjeve. Pokazuje slabiji interes za samostalno napredovanje u radu.

Dovoljan (2)

- Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva . Teško razumijeva veću klasičnu formu (sonatni oblik). Uz stalnu pomoć nastavnika ostvaruje minimum zahtjeva programa . Program izvodi vrlo slabo, samo na satu uz

pomoć nastavnika i ne pokazuje interes za napredak na nastavi. Ne razumije i ne primjenjuje stilske značajke na zadani program. Ne može odsvirati program u cjelini, već samo djelomično i uz stalnu pomoć nastavnika na satu. - Ne pokazuje motiviranost za pripremanje zadaća kod kuće i dolazi nepripremljen na nastavu klavira.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

5 RAZRED

Odličan (5)

- Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik) te složenije polifone glazbene slogove uz točno i precizno izvođenje ukrasa i pedala. U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa te svira skladbe u zamišljenim tempima koje ostvaruje na virtuosnom nivou. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu. Potpuno i samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod kuće. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije klavirske tehnike i odlično diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Redovito nastupa na koncertima škole i uspješno vlada izvedbom na javnom nastupu.

Vrlo dobar (4)

- Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik). U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa. Ima dobro razvijenu memoriju. Samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod kuće. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije klavirske tehnike i dobro diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Program izvodi tečno uz manje pogreške i stilske nepravilnosti. Ukrasima ne vlada potpuno samostalno te se s manjom kontrolom služi lijevim i desnim pedalom.

Dobar (3)

- Ne razumijeva u potpunosti veću klasičnu formu (sonatni oblik) te ne primjenjuje do kraja značajke i različitosti stilova zadanog programa. Ima manje tehničke i memorijske probleme u izvođenju zadanog programa. Teško primjenjuje upute nastavnika i ne koristi glazbenu maštu. Teško savladava nove tehničke zahtjeve te nije savladao izvođenje ukrasa. Pokazuje slabiji interes za samostalno napredovanje u radu.

Dovoljan (2)

- Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva. Teško razumijeva veću klasičnu formu (sonatni oblik) i teško uspijeva realizirati polifoni slog. Uz stalnu pomoć nastavnika ostvaruje minimum zahtjeva programa. Program izvodi vrlo slabo samo na satu uz pomoć nastavnika i ne pokazuje interes za napredak na nastavi. Ne razumije i ne primjenjuje stilske značajke na zadani program. Teško savladava bilo kakve nove tehničke zahtjeve. Ne može odsvirati program u cjelini, već samo djelomično i uz stalnu pomoć nastavnika na satu. Ne pokazuje motiviranost za pripremanje zadaća kod kuće i dolazi nepripremljen na nastavu klavira.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

6 RAZRED

Odličan (5)

- Samostalno i spretno usavršuje i primjenjuje nove klavirske tehnike. Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik) te složenije

polifone glazbene slogove uz točno i precizno izvođenje ukrasa i pedala. U potpunosti vlada

značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa te svira skladbe u zamišljenim tempima koje ostvaruje na virtuoznom nivou. Ima vrlo dobro razvijenu memoriju i glazbenu maštu. Potpuno i samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod

kuće. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije klavirske tehnike i odlično diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Redovito nastupa na koncertima škole i uspješno vlada izvedbom na javnom nastupu.

Vrlo dobar (4)

- Samostalno i spretno razumijeva i izvodi veću klasičnu formu (sonatni oblik). U potpunosti vlada značajkama i različitostima stilova iz zadanog programa. Ima dobro razvijenu memoriju. Samostalno primjenjuje upute nastavnika za vježbanje kod kuće. Pokazuje zanimanje za samostalno savladavanje novih tehničkih i glazbenih zahtjeva. Koristi složenije klavirske tehnike i dobro diferencira melodiju i harmonijsku pratnju. Program izvodi tečno uz manje pogreške i stilske nepravilnosti. Ukrasima ne vlada potpuno samostalno te se manjom kontrolom služi lijevom i desnom pedalom.

Dobar (3)

- Ne razumijeva u potpunosti veću klasičnu formu (sonatni oblik) i polifoni slog te ne primjenjuje do kraja značajke i različitosti stilova zadanog programa. Ima manje tehničke i memorijske probleme u izvođenju zadanog programa. Teško primjenjuje

upute nastavnika i ne koristi glazbenu maštu. Teško savladava nove tehničke zahtjeve te nije savladao izvođenje ukrasa. Pokazuje slabiji interes za samostalno napredovanje u radu.

Dovoljan (2)

- Učenik savladava minimum tehničkih i glazbenih zahtjeva. Teško razumijeva veću klasičnu formu (sonatni oblik) i teško uspijeva realizirati polifoni slog. Uz stalnu

pomoć nastavnika ostvaruje minimum zahtjeva programa. Program izvodi vrlo slabo, samo na satu uz pomoć nastavnika i ne pokazuje interes za napredak na nastavi. Ne razumije i ne primjenjuje stilske značajke na zadani program. Teško savladava bilo

kakve nove tehničke zahtjeve. Ne može odsvirati program u cjelini, već samo djelomično i uz stalnu pomoć nastavnika na satu. Ne pokazuje motiviranost za pripremanje zadaća kod kuće i dolazi ne pripremljen na nastavu klavira.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

KLAVIR OBLIGATNO

6. RAZRED

Odličan(5)

- Učenik samostalno pazi na smještaj za klavirom i na držanje ruke. U potpunosti je savladao i razumije razliku između osnovnih vrsta udara. Vrlo uspješno je savladao tonski sistem u bas ključu i tečno čita note. Učenik razumije pojam fraze i jasno

ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka. Uspješno koordinira odnos između lijeve i desne ruke. Program izvodi tečno.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uz manju pomoć nastavnika pazi na smještaj za klavirom i na držanje ruke. Svladao je i razumije razliku između osnovnih vrsta udara. Svladao je tonski sistem u bas ključu i note čita tečno s povremenim pogreškama. Učenik razumije pojam fraze i jasno ostvaruje razliku između osnovnih dinamičkih oznaka. S manjim poteškoćama koordinira odnos lijeve i desne ruke, a program izvodi tečno s povremenim pogreškama.

Dobar (3)

- Učenik teže ostvaruje razliku između osnovnih vrsta udara. Sporije i teže se snalazi u tonskom sistemu bas ključa i savladavanju notnog teksta. Ima slabu koordinaciju lijeve i desne ruke. Pokazuje slabiji interes i aktivnost na satu te ne radi u kontinuitetu domaće zadaće, a program ne izvodi tečno.

Dovoljan(2)

- Učenik jako teško uspijeva realizirati razliku između osnovnih vrsta udara. Ne snalazi se u tonskom sistemu. Vrlo teško primjenjuje upute nastavnika. Ne koordinira lijevu i desnu ruku. Uz stalnu i nužnu pomoć nastavnika svladava notni tekst. Ne izvodi skladbu tečno i u cjelini. Pokazuje minimalan napredak te minimalnu motiviranost za sat.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

GITARA

Elementi vrednovanja:

Elementi ocjenjivanja:

- usvojenost elemenata programa
- kontinuitet u radu

Ostali kriteriji vrednovanja:

- nastupi na internim produkcijama, javnim produkcijama i koncertima
- ostali nastupi na smotrama i javnim kulturnim događanjima
- natjecanja.

Težina i količina gradiva propisani su Nastavnim planom i programom (2006.). Izbor programa (skladbi) i metoda je osobna odluka svakog nastavnika i pri tome vodeći računa o principu primjerenost gradiva tehničkoj razini učenika. Težina i količina gradiva nisu glavni kriteriji vrednovanja.

Vrednovanju u 1. i 2. razredu valja pristupiti prvenstveno na temelju učenikovog individualnog ostvarenja i napretka. Uz postojeće ishode važan je razvoj unutarnje motivacije, istraživanja, igre, mašte, doživljaja glazbe i instrumenta. S tim u vidu, kriteriji vrednovanja prilagođeni su pojedinačno, vodeći računa o posebnostima i motivacijskom faktoru.

KRITERIJI OCJENJIVANJA UČENIKA PO RAZREDIMA TIJEKOM GODINE:

1 RAZRED

Odličan (5)

- Potpuno točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje.

Pravilna postava instrumenta i sjedenje, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima, s lakoćom čitanje nota i sviranje napamet.

Izvodi i kontrolira uspješno osnovne dinamike i tempo. Slobodno svira i muzicira.

Sve teorijske elemente zna i povezuje.

Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalnost u radu, izvršava obaveza i ostale domaće zadaće.

Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

- Većinom točne note. Ritam, mjera, pulsiranje, brojanje uz pokoju grešku.

Manje pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet uz pokoje netočnosti, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje. Čitanje nota i sviranje napamet uz povremene greške.

Osnovne dinamike izvodi i kontrolira, ali manje uspješno. Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka.

Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.

Nastup na internoj ili javnoj produkciji.

Dobar (3)

- Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, pulsiranju, brojanju.

Postava instrumenta i sjedenje s većim nedostacima, prstomet netočan. Više nepovezano i nesigurno sviranje, a vladanje tehničkim elementima slabije, ton nejasan, čitanje nota uz pomoć nastavnika, sviranje napamet ide teže.

Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje.

Slabije reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.

Dovoljan (2)

- U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje.

Nepravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet uglavnom netočan, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita note.

Sve teorijske elemente slabo usvaja. Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

2 RAZRED

Odličan (5)

- Potpuno točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje.

Pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima, jasnoća i kvaliteta tona, s lakoćom čitanje nota i sviranje napamet.

Izvodi i kontrolira uspješno osnovne dinamike, tempo, agogiku, artikulaciju, fraziranje. Slobodno svira i muzicira.

Sve teorijske elemente zna i povezuje.

Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalnost u radu, izvršava obaveza i ostale domaće zadaće.

Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

- Većinom točne note. Ritam, mjera, pulsiranje, brojanje uz pokoju grešku. Manje pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet uz pokoje netočnosti, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje. Čitanje nota i sviranje napamet uz povremene greške. Osnovne dinamike izvodi i kontrolira, ali manje uspješno. Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka. Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Nastupa na internoj ili javnoj produkciji.

Dobar (3)

- Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, pulsiranju, brojanju. Postava instrumenta i sjedenje s većim nedostacima, prstomet netočan. Više nepovezano i nesigurno sviranje, a vladanje tehničkim elementima slabije, ton nejasan, čitanje nota uz pomoć nastavnika, sviranje napamet ide teže. Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje. Slabije reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.

Dovoljan (2)

- U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje. Nepravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet uglavnom netočan, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita note. Sve teorijske elemente slabo usvaja. Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

3 RAZRED

Odličan (5)

- Potpuno točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje. Pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima, jasnoća i kvaliteta tona, s lakoćom čitanje nota i sviranje napamet. Izvodi i kontrolira uspješno osnovne dinamike, tempo, agogiku, artikulaciju, fraziranje. Slobodno svira i muzicira. Sve teorijske elemente zna i povezuje. Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalnost u radu, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće. Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

- Većinom točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje uz pokoju grešku. Manje pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet većinom točno, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje. Jasan tona, a čitanje nota i sviranje napamet uz povremene greške. Izvodi i kontrolira, ali manje uspješno osnovne dinamike i tempo. Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka. Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.

Nastup na internoj ili javnoj produkciji.

Dobar (3)

- Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, pulsiranju, brojanju.

Postava instrumenta i sjedenje s većim nedostacima, prstomet ponekad netočan. Više nepovezano i nesigurno sviranje, a vladanje tehničkim elementima slabije, jasnoća tona, čitanje nota uz pomoć nastavnika, sviranje napamet ide teže.

Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje.

Manje reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.

Nastupa na internoj produkciji.

Dovoljan (2)

- U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje.

Nepravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet uglavnom netočan, ne povezano i nesigurno sviranje, teško čita nota.

Sve teorijske elemente slabo usvaja.

Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

4 RAZRED

Odličan (5)

- Potpuno točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje.

Pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima, jasnoća i kvaliteta tona, s lakoćom čitanje nota i sviranje napamet.

Izvodi i kontrolira uspješno osnovne dinamike, tempo, agogiku, artikulaciju, fraziranje.

Slobodno svira i muzicira.

Sve teorijske elemente zna i povezuje.

Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalnost u radu, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.

Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

- Većinom točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje uz pokoju grešku.

Manje pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet većinom točno, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje. Jasan tona, a čitanje nota i sviranje napamet uz povremene greške.

Izvodi i kontrolira, ali manje uspješno osnovne dinamike i tempo.

Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka.

Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.

Nastup na internoj ili javnoj produkciji.

Dobar (3)

- Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, pulsiranju, brojanju.

Postava instrumenta i sjedenje s većim nedostacima, prstomet ponekad netočan. Više nepovezano i nesigurno sviranje, a vladanje tehničkim elementima slabije, jasnoća tona, čitanje nota uz pomoć nastavnika, sviranje napamet ide teže.

Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje.

Manje reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.

Nastup na internoj produkciji.

Dovoljan (2)

- U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje.

Nepravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet uglavnom netočan, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita nota.

Sve teorijske elemente slabo usvaja.

Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

5 RAZRED

Odličan (5)

- Potpuno točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje.

Pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima, jasnoća i kvaliteta tona, s lakoćom čitanje nota i sviranje napamet.

Izvodi i kontrolira uspješno osnovne dinamike, tempo, agogiku, artikulaciju, fraziranje.

Slobodno svira i muzicira

Sve teorijske elemente zna i povezuje.

Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalnost u radu, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.

Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

- Većinom točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje uz pokoju grešku

Manje pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet većinom točno, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje. Jasan tona, a čitanje nota i sviranje napamet uz povremene greške.

Izvodi i kontrolira, ali manje uspješno osnovne dinamike i tempo.

Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka.

Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.

Nastupa na internoj ili javnoj produkciji.

Dobar (3)

- Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, pulsiranju, brojanju.

Postava instrumenta i sjedenje s većim nedostacima, prstomet ponekad netočan. Više nepovezano i nesigurno sviranje, a vladanje tehničkim elementima slabije, jasnoća tona, čitanje nota uz pomoć nastavnika, sviranje napamet ide teže.

Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje.

Manje reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.

Nastupa na internoj produkciji.

Dovoljan (2)

- U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje.

Nepravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet uglavnom netočan, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita nota.

Sve teorijske elemente slabo usvaja.

Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

6 RAZRED

Odličan (5)

- Potpuno točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje.
- Pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet, povezano i sigurno sviranje, vladanje tehničkim elementima, jasnoća i kvaliteta tona, s lakoćom čitanje nota i sviranje napamet.
- Izvodi i kontrolira uspješno osnovne dinamike, tempo, agogiku, artikulaciju, fraziranje.
- Slobodno svira i muzicira.
- Sve teorijske elemente zna i povezuje.
- Vrlo aktivan na satu, zainteresiran, reagira na upute nastavnika, samostalnost u radu, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.
- Redovito i uspješno nastupa na internim i javnim produkcijama, koncertima, natjecanjima, smotrama i javnim događajima.

Vrlo dobar (4)

- Većinom točne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje uz pokoju grešku.
- Manje pravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet većinom točno, povezano, ali pomalo nesigurno sviranje. Jasan tona, a čitanje nota i sviranje napamet uz povremene greške.
- Izvodi i kontrolira, ali manje uspješno osnovne dinamike i tempo.
- Sve teorijske elemente zna i povezuje, ali ima grešaka.
- Aktivan na satu, uglavnom reagira na upute nastavnika, izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.
- Nastup na internoj ili javnoj produkciji.

Dobar (3)

- Prisutne greške u notama, ritmu, mjeri, pulsiranju, brojanju.
- Postava instrumenta i sjedenje s većim nedostacima, prstomet ponekad netočan. Više nepovezano i nesigurno sviranje, a vladanje tehničkim elementima slabije, jasnoća tona, čitanje nota uz pomoć nastavnika, sviranje napamet ide teže.
- Teorijsko znanje slabije savladava i pokazuje.
- Manje reagira na upute nastavnika, nije samostalan u radu, nekad ne izvršava obaveze i ostale domaće zadaće.
- Nastup na internoj produkciji.

Dovoljan (2)

- U većoj mjeri netočne note, ritam, mjera, pulsiranje, brojanje.
- Nepravilna postava instrumenta i sjedenje, prstomet uglavnom netočan, nepovezano i nesigurno sviranje, teško čita nota.
- Sve teorijske elemente slabo usvaja.
- Neaktivan na satu, rijetko zainteresiran.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimum zadanog programa.

FLAUTA, KLARINET

Elementi ocjenjivanja:

- usvojenost elemenata programa
- kontinuitet u radu

Ostali kriteriji:

- učenik je dužan nastupiti minimalno dva puta tokom školske godine na internim produkcijama
- nastupi na svečanim koncertima škole i drugim svečanostima
- nastupi na natjecanjima.

KRITERIJI OCJENJIVANJA UČENIKA PO RAZREDIMA TIJEKOM GODINE:

1 RAZRED

Odličan (5)

- Učenik postavlja stabilan ton s pravilnom ambažurou, držanjem tijela i disanjem. Ovladava opsegom tonova prema Planu i programu. Jasno i samostalno izvodi ljestvice prema Planu i programu. Samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice. Redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje na nastavi.

Vrlo dobar (4)

- Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru uz pravilno držanje tijela i disanje s malim korekcijama. Ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Uglavnom jasno uz povremenu samokorekciju izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Uglavnom uredno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica. Uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3)

- Učenik s većim nečistoćama i nestabilnom ambažurou postavlja ton te je potrebno češće korigiranje pravilnog držanja tijela i disanja. Slabije ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Polako i nesigurno izvodi glazbena djela povremeno poštujući glazbene sastavnice. Uz poticaj nastavnika povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje.

Dovoljan (2)

- Učenik nepravilnom ambažurou postavlja nekontroliran ton, uz konstantno korigiranje držanja instrumenta i tijela. Uz nastavnikovu pomoć vrlo slabo ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Teško izvodi zadane ljestvice s čestim zastajkivanjima i uz čestu pomoć nastavnika. Dosta teško izvodi glazbena djela uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice. Potrebno ga je stalno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i uglavnom je pasivan na satu.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2 RAZRED

Odličan (5)

- Učenik postavlja stabilan ton s pravilnom ambažurou, držanjem tijela i disanjem. Izvrsno ovladava opsegom tonova prema Planu i programu. Jasno i samostalno izvodi ljestvice prema Planu i programu. Samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice. Redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje na nastavi.

Vrlo dobar (4)

- Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru uz pravilno držanje tijela i disanje s malim korekcijama. Ovladava opsegom tonova zadanim Planom i

programom uz male korekcije. Uglavnom jasno uz povremenu samokorekciju izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Uglavnom uredno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica.

Uglavnom

aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3)

- Učenik s većim nečistoćama i nestabilnom ambažurou postavlja ton te je potrebno češće korigiranje pravilnog držanja tijela i disanja. Slabije ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Polako i nesigurno izvodi glazbena djela

povremeno poštujući glazbene sastavnice. Uz poticaj nastavnika povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje.

Dovoljan (2)

- Učenik nepravilnom ambažurou postavlja nekontroliran ton, uz konstantno korigiranje držanja instrumenta i tijela. Uz nastavnikovu pomoć vrlo slabo ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Teško izvodi zadane ljestvice s čestim zastajkivanjima i uz čestu pomoć nastavnika. Dosta teško izvodi glazbena djela uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice. Potrebno ga je stalno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i uglavnom je pasivan na satu.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

3 RAZRED

Odličan (5)

- Učenik postavlja stabilan ton s pravilnom ambažurou, držanjem tijela i disanjem. Izvrsno ovladava opsegom tonova prema Planu i programu. Jasno i samostalno izvodi ljestvice prema Planu i programu. Samostalno, tehnički uredno i izražajno izvodi glazbena djela poštujući sve glazbene sastavnice. Redovito vježba kod kuće te vrlo aktivno sudjeluje na nastavi.

Vrlo dobar (4)

- Učenik s manjim nečistoćama postavlja ton i ambažuru uz pravilno držanje tijela i disanje s malim korekcijama. Ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom uz male korekcije. Uglavnom jasno, uz povremenu samokorekciju, izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Uglavnom uredno izvodi glazbena djela s manjim tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica.

Uglavnom

aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3)

- Učenik s većim nečistoćama i nestabilnom ambažurou postavlja ton te je potrebno češće korigiranje pravilnog držanja tijela i disanja. Slabije ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom. Polako i nesigurno izvodi glazbena djela

povremeno poštujući glazbene sastavnice. Uz poticaj nastavnika povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, potrebno ga je upozoravati na redovito vježbanje.

Dovoljan (2)

- Učenik nepravilnom ambažurou postavlja nekontroliran ton, uz konstantno

korigiranje držanja instrumenta i tijela. Uz nastavnikovu pomoć vrlo slabo ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Teško izvodi zadane ljestvice s čestim zastajkivanjima i uz čestu pomoć nastavnika. Dosta teško izvodi glazbena djela uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice. Potrebno ga je stalno upozoravati na rad, pokazuje slab interes i uglavnom je pasivan na satu.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

4 RAZRED

Odličan (5)

- Učenik s lakoćom usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom. Tečno i pokretno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve glazbene sastavnice, pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost te je vrlo siguran na nastupima. Redovito je pripremljen za nastavu i aktivno sudjeluje u nastavnom satu.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uredno usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom s manjim korekcijama. Uredno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima, uz manje korekcije. Samostalno izvodi djelo poštujući većinu glazbenih sastavnica te je uglavnom siguran na nastupima.

Uglavnom redovito vježba i aktivan je na nastavnom satu.

Dobar (3)

- Učenik, uz pomoć nastavnika, usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom s većim korekcijama. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Uz pomoć nastavnika izvodi djelo slabije poštujući glazbene sastavnice, na nastupima

korektan uz tehničke nedostatke. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu.

Dovoljan (2)

- Učenik, uz pomoć učitelja, teško usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Opseg tonova ograničen. S konstantnim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice i s teškoćom nadograđuje elemente. Uz pomoć nastavnika teško izvodi djelo uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice, na nastupima nesiguran uz veće tehničke nedostatke. Unatoč poticaju nastavnika, ne vježba redovito i pasivan je na satu.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

5 RAZRED

Odličan (5)

- Učenik s lakoćom usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom. Tečno i pokretno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve glazbene sastavnice, pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost te je vrlo siguran na nastupima. Redovito je pripremljen za nastavu i aktivno sudjeluje u nastavnom satu.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uredno usvaja i izvodi nove tehničke elemente zadane Planom i programom s manjim korekcijama. Uredno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima, uz manje korekcije. Samostalno izvodi djelo poštujući većinu glazbenih sastavnica, te je uglavnom siguran na nastupima.
Uglavnom redovito vježba i aktivan je na nastavnom satu.

Dobar (3)

- Učenik, uz pomoć nastavnika, usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom s većim korekcijama. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Uz pomoć nastavnika izvodi djelo slabije poštujući glazbene sastavnice, na nastupima korektan, uz tehničke nedostatke. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu.

Dovoljan (2)

- Učenik, uz pomoć učitelja, teško usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Opseg tonova ograničen. S konstantnim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice i s teškoćom nadograđuje elemente. Uz pomoć nastavnika teško izvodi djelo uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice, na nastupima nesiguran uz veće tehničke nedostatke. Unatoč poticaju nastavnika ne vježba redovito i pasivan je na satu.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

6 RAZRED**Odličan (5)**

- Učenik s lakoćom nadograđuje i usvaja nove tehničke elemente zadane Planom i programom te ih samostalno primjenjuje. Razvio je i usavršio tehnike sviranja do te mjere da može izvoditi djela višeg stupnja težine. Tečno i pokretno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve glazbene sastavnice, pokazuje svoj umjetnički dojam i izražava svoju osobnost te je vrlo siguran na nastupima. Redovito je pripremljen za nastavu i aktivno sudjeluje na nastavnom satu.

Vrlo dobar (4)

- Učenik uredno nadograđuje i usvaja nove tehničke elemente zadane Planom i programom s manjim korekcijama. Uredno izvodi sve ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima, uz manje korekcije. Samostalno izvodi djelo poštujući većinu glazbenih sastavnica te je uglavnom siguran na nastupima.
Uglavnom redovito vježba i aktivan je na nastavnom satu.

Dobar (3)

- Učenik, uz pomoć nastavnika, usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom s većim korekcijama. S čestim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice zadane Planom i programom nadograđujući novim elementima. Uz pomoć nastavnika izvodi djelo slabije poštujući glazbene sastavnice, na nastupima korektan uz tehničke nedostatke. Potrebno ga je motivirati na rad i aktivnost na satu.

Dovoljan (2)

- Učenik, uz pomoć učitelja, teško usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Opseg tonova ograničen. S konstantnim zastajkivanjima i uz pomoć nastavnika izvodi ljestvice i s teškoćom nadograđuje elemente. Uz pomoć nastavnika teško izvodi djelo uglavnom ne poštujući glazbene sastavnice, na nastupima nesiguran uz veće tehničke nedostatke. Unatoč poticaju nastavnika ne vježba redovito i pasivan je na satu.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

TAMBURE

Elementi vrednovanja:

- usvojenost elemenata programa kontinuitet u radu

Opći kriteriji u ljestvici, etidi, kompoziciji, cikličnoj skladbi:

- točnost izvedbe
- tehnika
- muzikalnost
- opći umjetnički dojam.

Opći kriteriji za marljivost i odnos prema radu

- pripremljenost i aktivnost na nastavi i nastupu.

KRITERIJI OCJENJIVANJA UČENIKA PO RAZREDIMA TIJEKOM GODINE:

1 RAZRED

Odličan (5)

- Učenik pravilno sjedi i drži instrument, ima dobro postavljenu lijevu i desnu ruku te držanje trzalice. Usvaja osnove glazbene pismenosti i opsege tonova prema Planu i programu.
Svladao je osnovne tehnike sviranja i jednostavne ritamske figure te ih uspješno primjenjuje u sviranju. Lako i točno izvodi melodijsko-ritamske cjeline i bez poteškoća izvodi memorijski napamet glazbena djela, poštujući sve glazbene sastavnice. Ističe se muzikalnošću i kreativnošću na nastavi.
Aktivno sudjeluje na nastavi i redovito vježba kod kuće.

Vrlo dobar (4)

- Sam ispravlja nepravilno sjedenje i držanje instrumenta, postavu ruku i držanje trzalice. Većim dijelom usvaja osnove glazbene pismenosti i opsege tonova prema Planu i programu.
Svladao je osnovne tehnike sviranja i jednostavne ritamske figure te ih bez većih poteškoća primjenjuje u sviranju. Bez nastavnikove pomoći točno i umjereno brzo samostalno svira i razlikuje ritam, dobu, glasnoću i tempo. Program izvodi uredno napamet s manjim memorijskim ili tehničkim poteškoćama poštujući većinu glazbenih sastavnica.
Uglavnom aktivno sudjeluje na nastavi, redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3)

- Uz pomoć učitelja ispravlja sjedenje i držanje instrumenta, postavu ruku i držanje trzalice. Djelomično vlada osnovama glazbene pismenosti i opsegom tonova zadanim Planom i programom.
Osnove tehnike sviranja i jednostavne ritamske figure idu mu teže te ih uz česte ispravke nastavnika primjenjuje u sviranju. S nastavnikovom pomoći, točnije i u malo sporijem tempu, svira i razlikuje ritam, dobu, glasnoću i tempo.
Program izvodi teško napamet s čestim memorijskim zastajkivanjima, povremeno poštujući glazbene sastavnice unutar notnog teksta.
U nastavnom procesu, uz poticaj nastavnika, povremeno aktivno sudjeluje na nastavi, neredovito vježba kod kuće.

Dovoljan (2)

- Ne ispravlja niti uz poticaj učitelja sjedenje i držanje instrumenta, postave ruku i držanje trzalice.
Ne vlada prstometima tonova opsega zadanim Planom i programom, osim uz pomoć nastavnika. Ruke su ukočene, a ton je nečist i neravnomjeran. Često zaboravlja osnovne tehnike sviranja i jednostavne ritamske figure i koje tek uz pomoć učitelja djelomično ispravlja.
Program izvodi vrlo teško napamet, s čestim zastajkivanjima ne poštujući glazbene sastavnice djela.
Površno i djelomično, uz učiteljevu pomoć, sudjeluje u nastavnom procesu. Pokazuje slab interes za glazbeno izražavanje. Potrebno ga je stalno poticati na rad i ne vježba kod kuće.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2 RAZRED

Odličan (5)

- Pravilno sjedi i drži instrument, dobro postavljena lijeva i desna ruka i držanje trzalice. Izvrsno ovladava opsegom zadanim Planom i programom. Pokazuje samokontrolu u izvježbavanju i ponavljanju tehnički zahtjevnih dijelova. Lako i točno izvodi melodijsko-ritamske cjeline pazeći na čistoću tonova. Sluša što izvodi te aktivno sudjeluje u samokorekciji.
Samostalno izražajno i točno izvodi program. Prepoznaje glazbene sastavnice i pojmove te ih odlično primjenjuje prilikom aktivnog izvođenja djela. Ističe se u elementima glazbene kreativnosti.
Aktivno sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, redovito vježba kod kuće.

Vrlo dobar (4)

- Sam ispravlja nepravilno držanje, lijevu i desnu ruku i trzalicu. Ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom. Pokazuje samokontrolu u izvježbavanju i ponavljanju tehnički zahtjevnih dijelova. Bez učiteljeve pomoći točno i umjereno brzo samostalno svira i razlikuje ritam i dobe. Brzo reagira na upute vezane za ispravak intonacije i čistog tona.
Sigurno i izražajno izvodi većinu obrađenih djela. Posjeduje vrlo razvijeno glazbeno pamćenje. Bez većih poteškoća samostalno izvodi dijelove skladbe različitim glasnoćom i tempom.
Aktivno sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3)

- Uz pomoć učitelja ispravlja sjedenje i držanje instrumenta, postavu ruku i držanje trzalice. Uz pomoć učitelja ovladava opsegom tonova zadanim Planom i programom uz nečiste tonove. Ne posjeduje samokontrolu u izvježbavanju i ponavljanju tehnički zahtjevnih dijelova, već izvježbava samo uz pomoć učitelja. Donekle samostalno i polako (uz učiteljevu pomoć) uspijeva razlikovati ritam i dobe u zadanom notnom tekstu.
Samostalno, ali nesigurno izvodi program. Slabije je razvijeno glazbeno pamćenje (pogreške u pamćenju melodije). Polako i uglavnom točno izvodi dijelove skladbe različitom glasnoćom i tempom (glasno i tiho, polagano i brzo).
U nastavnom procesu, uz poticaj učitelja, sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, neredovito vježba kod kuće.

Dovoljan (2)

- Ne ispravlja niti uz poticaj učitelja sjedenje i držanje instrumenta, postave ruku i držanje trzalice. Odbija ponavljanje tehnički zahtjevnih mjesta. Teško i sporije izvodi male ritamske cjeline. Pokazuje slab interes za glazbeno izražavanje. Potrebno ga je stalno poticati na rad.
Dosta teško samostalno točno izvodi obrađena djela (uz učiteljevu pomoć i upute). Izrazito slabo razvijeno glazbeno pamćenje. Teže izvodi dijelove skladbe različitom glasnoćom i tempom (glasno i tiho, polagano i brzo).
Površno i djelomično, uz učiteljevu pomoć, sudjeluje u nastavnom procesu, ne vježba kod kuće.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

3 RAZRED

Odličan (5)

- Ima pravilno držanje, postavu lijeve i desne ruke, te držanje trzalice. Ovladava različitim artikulacijama i lako i točno izvodi melodijsko ritamske cjeline. Sluša što izvodi te aktivno sudjeluje u samokorekciji.
 - Samostalno izražajno i točno izvodi djela (skladbe). Prepoznaje glazbene sastavnice i pojmove te ih odlično primjenjuje prilikom aktivnog izvođenja djela. Ističe se u elementima glazbene kreativnosti.
- Aktivno sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, redovito vježba kod kuće.

Vrlo dobar (4)

- Sam ispravlja nepravilno držanje, lijevu i desnu ruku i trzalicu.
- Vlada različitim artikulacijama. Bez učiteljeve pomoći točno i umjereno brzo samostalno svira te razlikuje ritam i dobe.
- Sigurno i izražajno izvodi većinu obrađenih djela. Posjeduje vrlo razvijeno glazbeno pamćenje. Bez većih poteškoća samostalno izvodi dijelove skladbe različitom glasnoćom i tempom.
- Aktivno sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3)

- Uz pomoć učitelja ispravlja sjedenje i držanje instrumenta, postavu ruku i držanje trzalice. Teže vlada različitim artikulacijama. Donekle samostalno i polako (uz učiteljevu pomoć) uspijeva razlikovati ritam i dobe u zadanom notnom tekstu.

Samostalno, ali nesigurno izvodi obrađena djela. Slabije je razvijeno glazbeno pamćenje (pogreške u pamćenju melodije). Polako i uglavnom točno izvodi dijelove skladbe različitom glasnoćom i tempom (glasno i tiho, polagano i brzo).

U nastavnom procesu, uz poticaj učitelja, sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, neredovito vježba kod kuće.

Dovoljan (2)

- Ne ispravlja niti uz poticaj učitelja sjedenje i držanje instrumenta, postave ruku i držanje trzalice. Odbija ponavljanje tehnički zahtjevnih mjesta. Teško i sporije izvodi male ritamske cjeline. Pokazuje slab interes za glazbeno izražavanje. Potrebno ga je stalno poticati na rad.

Dosta teško samostalno točno izvodi obrađena djela (uz učiteljevu pomoć i upute). Izrazito slabo razvijeno glazbeno pamćenje. Teže izvodi dijelove skladbe različitom glasnoćom i tempom (glasno i tiho, polagano i brzo).

Površno i djelomično, uz učiteljevu pomoć, sudjeluje u nastavnom procesu, ne vježba kod kuće.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

4 RAZRED

Odličan (5)

- Usvaja i izvodi s lakoćom nove elemente zadane Planom i programom.

Učenik samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku), te kreativno izrađuje interpretaciju poštujući obilježja stila svakog pojedinačnog djela.

Redovito je pripremljen za nastavu, aktivno sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, redovito vježba kod kuće.

Vrlo dobar (4)

- Usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Učenik samostalno izvodi djelo poštujući sve elemente djela uz učiteljevu pomoć (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku) te kreativno sudjeluje u interpretaciji poštujući obilježja stila svakog pojedinačnog djela.

Uglavnom je redovito pripremljen za nastavu, aktivno sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3)

- Uz pomoć učitelja usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Učenik uz pomoć učitelja izvodi djelo i poštuje sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku). Sudjeluje u interpretaciji koju učitelj predlaže, poštujući obilježja stila svakog pojedinačnog djela. Nije redovito pripremljen za nastavu, u nastavnom procesu uz poticaj učitelja sudjeluje u zadanim projektima, neredovito vježba kod kuće.

Dovoljan (2)

- Uz pomoć učitelja teško usvaja i izvodi nove elemente zadane Planom i programom. Učenik, uz pomoć učitelja, teško izvodi djelo i teško poštuje sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku) te ne izvodi interpretaciju i teško izvodi obilježja stila svakog pojedinačnog djela. Površno i djelomično, uz učiteljevu pomoć, sudjeluje u nastavnom procesu, neredovit je u pripremama za nastavu, ne vježba kod kuće.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

5 RAZRED

Odličan (5)

- Izvodi s lakoćom sve zadane elemente prema Planu i programu. Učenik vješto i samostalno savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, način izvođenja, agogiku).
Učenik samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku) te kreativno izrađuje interpretaciju poštujući obilježja stila svakog pojedinačnog djela.
Redovito je pripremljen za nastavu, aktivno sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, redovito vježba kod kuće.

Vrlo dobar (4)

- Uglavnom izvodi sve zadane elemente prema Planu i programu. Učenik uglavnom samostalno savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, način izvođenja, agogiku).
- Učenik samostalno izvodi djelo poštujući sve elemente djela uz učiteljevu pomoć (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku) te kreativno sudjeluje u interpretaciji poštujući obilježja stila svakog pojedinačnog djela.
Uglavnom je redovito pripremljen za nastavu, aktivno sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3)

- Uz pomoć učitelja izvodi zadane elemente prema Planu i programu. Učenik uz pomoć učitelja savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, način izvođenja, agogiku).
Učenik uz pomoć učitelja izvodi djelo. Uz pomoć učitelja poštuje sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku). Sudjeluje u interpretaciji koju učitelj predlaže, poštujući obilježja stila svakog pojedinačnog djela.
Nije redovito pripremljen za nastavu, u nastavnom procesu uz poticaj učitelja sudjeluje u zadanim projektima i često ne vježba kod kuće.

Dovoljan (2)

- Uz pomoć učitelja nespretno izvodi zadane elemente prema Planu i programu. Učenik teško savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, način izvođenja, agogiku).
Učenik uz pomoć učitelja teško izvodi djelo. Teško poštuje sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku) te ne izvodi interpretaciju i teško izvodi obilježja stila svakog pojedinačnog djela.
Površno i djelomično, uz učiteljevu pomoć, sudjeluje u nastavnom procesu, neredovit je u pripremanju za nastavu, ne vježba kod kuće.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

6 RAZRED

Odličan (5)

- Učenik nadograđuje i još spretnije izvodi sve naučeno iz prethodnih razreda zadano Planom i programom. Izvodi dinamičko nijansiranje, potpuno vlada svim artikulacijama, u potpunosti razumije i izvodi agogiku. Učenik vješto i samostalno savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet,

artikulaciju, dinamiku, način izvođenja, agogiku).

Učenik samostalno i vrlo uključeno izvodi djelo poštujući sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku) te kreativno izrađuje interpretaciju poštujući obilježja stila svakog pojedinačnog djela.

Redovito je pripremljen za nastavu, aktivno sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, redovito vježba kod kuće.

Vrlo dobar (4)

- Većinom izvodi dinamičko nijansiranje, vlada svim artikulacijama, uglavnom razumije i izvodi agogiku. Učenik uglavnom samostalno savladava čitanje s lista pazeći na sve

elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, način izvođenja, agogiku).

Učenik samostalno izvodi djelo uglavnom poštujući sve elemente djela uz učiteljevu pomoć (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku) te kreativno sudjeluje u interpretaciji poštujući obilježja stila svakog pojedinačnog djela.

Uglavnom je redovito pripremljen za nastavu, aktivno sudjeluje u zadanim projektima i na nastavi, redovito vježba kod kuće s malim oscilacijama.

Dobar (3)

- Učenik nadograđuje, te izvodi sve naučeno iz prethodnih razreda. Uz pomoć učitelja izvodi dinamičko nijansiranje, vlada svim artikulacijama. Uz pomoć učitelja razumije i izvodi agogiku. Učenik uz pomoć učitelja savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, način izvođenja, agogiku).

Učenik uz pomoć učitelja izvodi djelo. Uz pomoć učitelja poštuje sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku). Sudjeluje u interpretaciji koju učitelj predlaže, poštujući obilježja stila svakog pojedinačnog djela.

Nije redovito pripremljen za nastavu, u nastavnom procesu, uz poticaj učitelja, sudjeluje u zadanim projektima, neredovito vježba kod kuće.

Dovoljan (2)

- Učenik nadograđuje te teško izvodi sve naučeno iz prethodnih razreda. Uz pomoć učitelja teško izvodi dinamičko nijansiranje i teško vlada svim artikulacijama. Uz pomoć učitelja razumije i izvodi agogiku. Učenik teško savladava čitanje s lista pazeći na sve elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, način izvođenja, agogiku).

Učenik uz pomoć učitelja teško izvodi djelo. Uglavnom ne poštuje zadane elemente djela (metar, ritam, tonalitet, artikulaciju, dinamiku, agogiku) te ne izvodi interpretaciju i teško izvodi obilježja stila svakog pojedinačnog djela.

Površno i djelomično, uz učiteljevu pomoć, sudjeluje u nastavnom procesu, neredovit je u pripremama za nastavu, ne vježba kod kuće.

Nedovoljan (1)

- U potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

SOLFEGGIO

Cilj solfeggia je razvoj učenikovih sposobnosti i vještina te usvajanje znanja potrebnih za razumijevanje i izvođenje glazbe.

Zajednički elementi u solfeggiu koji se promatraju kroz cijelo glazbeno školovanje su:

- 1 Čistoća intoniranja.
- 2 Ritamska preciznost.
- 3 Prepoznavanje i zapisivanje melodijskih, ritamskih i melodijsko-ritamskih fraza.
- 4 Razina usvojenosti teorijskih pojmova..
- 5 Aktivnost na satu i izvršavanje domaće zadaće

Način provjeravanja ovih elemenata:

1 Usmeno:

- intoniranje melodijskih primjera
- intoniranje (pjevanje) melodijsko ritamskih primjera koji se obrađuju na satu
- intoniranje melodijsko ritamskih primjera a vista (primjeri bez prethodne obrade i vježbanja)
- izvođenje/čitanje ritamskih primjera ritamskim slogom, neutralnim slogom, pljeskanjem ili čitanjem primjera parlati.

2 Pismeno:

- zapisivanje melodijskog diktata
- zapisivanje jednoglasnog melodijsko-ritamskog diktata
- zapisivanje ritamskog diktata
- zapisivanje slušnog prepoznavanja intervala i akorda (trozvuka i četverozvuka)
- razumijevanje svih glazbenih pojmova iz teorije glazbe.

Kriteriji vrednovanja za pisane oblike provjere (diktati i teorija):

- nedovoljan - 0 - 49%, dovoljan - 50 - 60%, dobar - 61 - 79 %, vrlo dobar - 80 - 89%, odličan - 90 - 100%.

3 Samostalni rad:

- učenikov odnos prema radu, radna disciplina, školske i domaće zadaće.

Težina provjeravanog gradiva propisana je važećim Nastavnim planom i programom za određeni razred.

1 RAZRED

Djetetu se u ovoj dobi pristupa s posebnom pažnjom, želeći poticati maštu, kreativnost, samopouzdanje, razvijati memoriju, zajedništvo i kulturne navike te zanimanje za aktivnim bavljenjem glazbom.

U 1. razredu osnovne glazbene škole učenik se u prvom polugodištu vrednuje formativno, a bilješke predmetni nastavnik zapisuje najmanje jednom mjesečno u e-dnevnik. U 2. polugodištu 1. razreda započinje i sumativno vrednovanje prema već navedenim elementima:

Odličan (5)

- Čisto intoniranje melodijskih i melodijsko – ritamskih primjera bez pomoći nastavnika. Samostalno i precizno izvodi zadane ritamske cjeline.

Učenik bez poteškoće prepoznaje i zapisuje kratke melodijske i ritamske fraze.

Vješto čita i zapisuje note u violinskom i bas ključu.

Aktivno sudjeluje na satu i samostalno izvršava zadatke.

Vrlo dobar (4)

- Čisto intoniranje melodijskih i melodijsko – ritamskih primjera s manjim greškama i uz pomoć nastavnika.

Učenik izvodi zadane ritamske cjeline manje precizno.

Učenik uz manje poteškoće prepoznaje i zapisuje melodijske i ritamske fraze. Vješto čita i zapisuje note u violinskom i bas ključu.

Aktivno sudjeluje na satu uz potrebu poticanja na samostalan rad.

Dobar (3)

- Zadane melodijske i melodijsko – ritamske primjere izvodi djelomično točno s više grešaka.

Manje sigurno izvodi zadane ritamske cjeline.

Djelomično prepoznaje i zapisuje melodijske i ritamske fraze. Uz pomoć nastavnika zapisuje note u violinskom i bas ključu.

U nastavnom procesu sudjeluje uz poticaj nastavnika te je dovršan u samostalnom radu.

Dovoljan (2)

- Uz vidljive teškoće učenik intonira melodijske i melodijsko - ritamske primjere. Posve nesigurno izvodi zadane ritamske cjeline. Kratke melodijske i ritamske fraze prepoznaje i zapisuje isključivo uz vodstvo nastavnika. Ima slabu mogućnost čitanja i zapisivanja nota u violinskom i bas ključu. U nastavnom procesu sudjeluje isključivo uz pomoć nastavnika te je rijetko spreman za sat.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

2 RAZRED

Odličan (5)

- Intoniranje melodijskih i melodijsko - ritamskih primjera bez pomoći nastavnika. Precizno i samostalno izvodi zadane ritamske cjeline. Prepoznavanje i zapisivanje melodijskih i ritamskih obrazaca odvija se neovisno o pomoći nastavnika. Učenik vješto čita i zapisuje note u violinskom i bas-ključu. Detaljan je u rješavanju teorijskih zadataka i slušnom prepoznavanju intervala i akorda (m2 i v2 - po veličini, intervali do oktave - po vrsti, te durski i molski trozvuk.) Aktivan je i samostalan u nastavnom procesu.

Vrlo dobar (4)

- Intoniranje melodijskih i melodijsko - ritamskih primjera s manjim greškama i uz pomoć nastavnika. Učenik je neovisan o pomoći nastavnika, manje precizno izvodi zadane ritamske cjeline. Prepoznavanje i zapisivanje melodijskih i ritamskih obrazaca odvija se uz manje poteškoće. Učenik relativno vješto čita i zapisuje note u violinskom i bas ključu. Teorijske zadatke rješava detaljno; intervale i akorde slušno razlikuje s malim greškama (intervale m2 i v2, intervale do oktave (po vrsti), durski i molski trozvuk). Učenik aktivno sudjeluje na satu uz potrebne upute za samostalan rad.

Dobar (3)

- Učenik djelomično točno, s više grešaka, izvodi zadane melodijske i melodijsko - ritamske primjere. Zadane ritamske cjeline izvodi manje sigurno. Melodijske i ritamske obrasce prepoznaje i zapisuje tek djelomično točno. Note u violinskom i bas ključu zapisuje uz pomoć nastavnika. Učenik manje detaljno rješava teorijske zadatke i slušno prepoznaje intervale i akorde (intervali m2 i v3 po veličini te intervali do oktave po vrsti, durski i molski trozvuk). Povremeno aktivno sudjeluje u nastavnom procesu.

Dovoljan (2)

- Učenik melodijske i melodijsko - ritamske primjere intonira uz vidljive teškoće. Zadane ritamske cjeline izvodi vrlo nesigurno. Isključivo uz pomoć nastavnika zapisuje i prepoznaje zadatke.

Unatoč konstantnom vodstvu nastavnika, slabo čita i zapisuje note u violinskom i bas ključu.

Teorijske zadatke i slušno prepoznavanje rješava vrlo površno (intervali m2 i v2, slušno prepoznaje intervale do oktave -po vrsti, durski i molski trozvuk).

Učenik tek uz veći poticaj nastavnika sudjeluje u nastavnom procesu.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

3 RAZRED

Odličan (5)

- Precizno intoniranje melodijskih i melodijsko – ritamskih primjera bez pomoći nastavnika.
Pravilno izvodi zadane ritamske cjeline.
Samostalno prepoznaje i zapisuje melodijske i ritamske obrasce.
Učenik vješto čita i zapisuje note u violinskom i bas ključu.
Učenik je detaljan u rješavanju teorijskih zadataka i slušnom prepoznavanju intervala i akorda (intervali do č5 - po veličini, intervali do oktave - po vrsti, durski i molski trozvuk).
Aktivno sudjeluje u nastavi te samostalno izvršava zadatke.

Vrlo dobar (4)

- Precizno intoniranje melodijskih i melodijsko – ritamskih primjera s manjim greškama i uz pomoć nastavnika.
Učenik pravilno, uz poneku grešku, izvodi zadane ritamske cjeline.
Uz manje poteškoće učenik samostalno prepoznaje i zapisuje melodijske i ritamske obrasce.
Učenik vješto čita i zapisuje tonske visine.
Detaljan je u rješavanju teorijskih zadataka i njihovom slušnom prepoznavanju s manjim nesigurnostima (intervali do č5 -po veličini, intervali do oktave - po vrsti, durski i molski trozvuk).
Učenik aktivno sudjeluje na satu uz potrebu poticanja na samostalan rad.

Dobar (3)

- Učenik djelomično točno, sa više grešaka, izvodi zadane melodijske i melodijsko – ritamske primjere.
Zadane ritamske cjeline izvodi manje sigurno.
Učenik melodijske i ritamske obrasce prepoznaje i zapisuje djelomično. Tonske visine zapisuje uz pomoć nastavnika.
Djelomično detaljno rješava teorijske zadatke; intervali do č5 - po veličini te slušno prepoznaje intervale do oktave (po vrsti), durski i molski trozvuk.
Uz pomoć nastavnika sudjeluje u nastavnom procesu.

Dovoljan (2)

- Učenik melodijske i melodijsko - ritamske primjere intonira uz vidljive teškoće.
Zadane ritamske cjeline izvodi vrlo nesigurno.
Učenik uz pomoć nastavnika zapisuje i prepoznaje zadatke.
Unatoč konstantnom vodstvu nastavnika, slabo čita i zapisuje tonske visine.
Teorijske zadatke rješava uz vodstvo nastavnika; intervali do č5 te isključivo uz poticaj slušno prepoznaje intervale do oktave (po vrsti), durski i molski trozvuk.
Uz poticaj nastavnika sudjeluje u nastavnom procesu, te je rijetko spreman za sat.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

4 RAZRED

Odličan (5)

- Učenik je usvojio tonske odnose u tonalitetima do četiri predznaka te točno i bez pomoći nastavnika izvodi melodijske i melodijsko-ritamske primjere. Naučene ritmove učenik u primjerima primjenjuje potpuno sigurno. Odlično čuje, prepoznaje, pamti i zapisuje melodijske i ritamske cjeline. Vješto čita i zapisuje tonske visine u oba ključa te ostalu teorijsku tematiku usvaja s lakoćom (gradnju i slušno prepoznavanje svih intervala po veličini i kvintakorda, gradnju ljestvica te kvintni krug). Na satu je vrlo aktivan i problematikom ovladava samostalno.

Vrlo dobar (4)

- Učenik je usvojio tonske odnose u tonalitetima do četiri predznaka te uz manje greške i bez pomoći nastavnika izvodi melodijske i melodijsko-ritamske primjere. Naučene ritmove učenik u primjerima primjenjuje sigurno. Vrlo dobro čuje, prepoznaje, pamti i zapisuje melodijske i ritamske cjeline. Vješto čita i zapisuje tonske visine u oba ključa te uspješno usvaja ostalu teorijsku tematiku. (gradnju i slušno prepoznavanje svih intervala po veličini i kvintakorda, gradnju ljestvica te kvintni krug). Na satu je aktivan i problematikom ovladava samostalno uz manje poticaje nastavnika.

Dobar (3)

- Učenik je djelomično usvojio tonske odnose u tonalitetima do četiri predznaka te uz veće greške i pomoć nastavnika izvodi melodijske i melodijsko-ritamske primjere. Naučene ritmove učenik u primjerima primjenjuje uz određene nesigurnosti. Melodijske i ritamske cjeline čuje, prepoznaje, pamti i zapisuje uz vidljive teškoće. Tonske visine čita i zapisuje u oba ključa površno, a ostalu teorijsku tematiku usvaja djelomično uspješno (gradnju i slušno prepoznavanje svih intervala po veličini i kvintakorda, gradnju ljestvica te kvintni krug).
- Na satu je ponekad aktivan i problematikom ovladava nesamostalno.

Dovoljan (2)

- Učenik je u manjoj mjeri usvojio tonske odnose u tonalitetima do četiri predznaka te uz veće greške i vodstvo nastavnika izvodi melodijske i melodijsko-ritamske primjere. Naučene ritmove učenik u primjerima primjenjuje vrlo nesigurno. Melodijske i ritamske cjeline čuje, prepoznaje, pamti i zapisuje s velikim teškoćama. Loše čita i zapisuje tonske visine u oba ključa te ostalu teorijsku tematiku usvaja isključivo s dodatnim pojašnjenjima nastavnika (gradnju i slušno prepoznavanje svih intervala po veličini i kvintakorda, gradnju ljestvica te kvintni krug). Na satu je rijetko aktivan i problematikom ovladava isključivo u velike poticaje nastavnika.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

5 RAZRED

Odličan (5)

- Melodijske i melodijsko – ritamske primjere učenik intonira uspješno, bez pomoći nastavnika. Precizno i samostalno izvodi zadane ritamske cjeline. Uspješno prepoznaje i zapisuje melodijske i ritamske obrasce. Učenik vješto čita i zapisuje note u violinskom i bas ključu.

Samostalan je u rješavanju teorijskih zadataka: tonski sustav, gradnja ljestvica, kvintni krug, intervali te njihovo slušno prepoznavanje, kvintakordi i obrati, dominantni septakord te njihovo slušno prepoznavanje.

Na nastavi je angažiran, kvalitetno izvršava zadatke.

Vrlo dobar (4)

- Intoniranje melodijskih i melodijsko – ritamskih primjera s manjim greškama i uz pomoć nastavnika.

Učenik manje precizno, ali samostalno izvodi zadane ritamske cjeline.

Uz manje poteškoće, učenik uspješno prepoznaje i zapisuje melodijske i ritamske obrasce.

Učenik vješto čita i zapisuje note u violinskom i bas ključu.

Uz manju preciznost učenik je samostalan u rješavanju teorijskih zadataka: tonski sustav, gradnja ljestvica, kvintni krug, intervali te njihovo slušno prepoznavanje, kvintakordi i obrati, dominantni septakord te njihovo slušno prepoznavanje.

Učenik je na nastavi aktivan uz manji poticaj nastavnika.

Dobar (3)

- Učenik djelomično točno, s više grešaka izvodi zadane melodijske i melodijsko – ritamske primjere.

Učenik zadane ritamske cjeline izvodi manje sigurno.

Melodijske i ritamske obrasce prepoznaje i zapisuje manje detaljno.

Note u violinskom i bas ključu zapisuje uz pomoć nastavnika.

Djelomično detaljno rješava teorijske zadatke: tonski sustav, gradnja ljestvica, kvintni krug, intervali te njihovo slušno prepoznavanje, kvintakordi i obrati, dominantni septakord te njihovo slušno prepoznavanje.

Uz poticaj nastavnika sudjeluje u nastavnom procesu.

Dovoljan (2)

- Melodijske i melodijsko - ritamske primjere učenik intonira uz vidljive teškoće.

Učenik zadane ritamske cjeline izvodi vrlo nesigurno.

Učenik prepoznaje melodijske i ritamske obrasce isključivo uz pomoć nastavnika.

Unatoč konstantnom vodstvu nastavnika, učenik ima većih poteškoća u čitanju i zapisivanju nota u violinskom i bas ključu.

Teorijske zadatke rješava nesamostalno: tonski sustav, gradnja ljestvica, kvintni krug, intervali te njihovo slušno prepoznavanje, kvintakordi i obrati, dominantni septakord te njihovo slušno prepoznavanje.

Uz poticaj nastavnika sudjeluje u nastavnom procesu te je rijetko spreman za sat.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

6 RAZRED

Odličan (5)

- Učenik čisto intonira melodijske i melodijsko – ritamske primjere obraćajući pažnju na dinamiku i fraziranje.

Ritam izvodi točno i precizno.

Vješto zapisuje fraze različitih vrsta diktata.

Teorijsku tematiku usvaja kvalitetno i samostalno (tonski sustav, gradnja ljestvica, kvintni krug, intervali te njihovo slušno prepoznavanje, kvintakordi i obrati,

dominantni septakord te njihovo slušno prepoznavanje, a ujedno i povezivanje teorijskih pojmova poput transkripcije, transpozicije, alteracije, modulacije, enharmonijske zamjene i promjene).

Aktivnost i samostalnost učenika u radu na visokoj su razini.

Vrlo dobar (4)

- Učenik relativno čisto intonira melodijske i melodijsko – ritamske primjere obraćajući pažnju na dinamiku i fraziranje.

Ritam izvodi točno i precizno, s mjestimičnim pogreškama.

Vješto zapisuje fraze različitih vrsta diktata, uz manje pogreške.

Teorijsku tematiku usvaja kvalitetno i samostalno uz manji poticaj nastavnika (tonski sustav, gradnja ljestvica, kvintni krug, intervali te njihovo slušno prepoznavanje, kvintakordi i obrati, dominantni septakord te njihovo slušno prepoznavanje, a ujedno i povezivanje teorijskih pojmova poput transkripcije,

transpozicije, alteracije, modulacije, enharmonijske zamjene i promjene).

Aktivnost i samostalnost učenika u radu su uglavnom na visokoj razini.

Dobar (3)

- Melodijske i melodijsko – ritamske primjere učenik intonira djelomično čisto uz pomoć nastavnika, ne obraćajući previše pažnju na dinamiku i fraziranje.

Ritam izvodi nedovoljno točno i precizno.

Manje vješto zapisuje fraze različitih vrsta diktata.

Teorijsku tematiku usvaja tek djelomično kvalitetno (tonski sustav, gradnja ljestvica, kvintni krug, intervali te njihovo slušno prepoznavanje, kvintakordi i obrati, dominantni septakord te njihovo slušno prepoznavanje, a ujedno i povezivanje teorijskih pojmova poput transkripcije, transpozicije, alteracije, modulacije, enharmonijske zamjene i promjene).

Aktivnost i samostalnost učenika u radu su na osrednjoj razini.

Dovoljan (2)

- Melodijske i melodijsko – ritamske primjere učenik intonira dosta nečisto, ne obraćajući pažnju na dinamiku i fraziranje.

Ritam izvodi točno i precizno samo uz stalnu pomoć nastavnika.

Nevješto zapisuje fraze različitih vrsta diktata.

Teorijsku tematiku usvaja s nerazumijevanjem (tonski sustav, gradnja ljestvica, kvintni krug, intervali te njihovo slušno prepoznavanje, kvintakordi i obrati, dominantni septakord te njihovo slušno prepoznavanje, a ujedno i povezivanje teorijskih pojmova poput transkripcije, transpozicije, alteracije, modulacije, enharmonijske zamjene i promjene).

Aktivnost i samostalnost učenika u radu su na niskoj razini.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

VREDNOVANJE I PRAĆENJE UČENIKA

- savladavanje nastavnog gradiva i napredak učenika na satu (predmetni nastavnik redovno bilježi u e-dnevniku i time daje povratnu informaciju roditeljima i učeniku)
- roditeljski sastanci, individualni informativni razgovori
- analiza na satu
- primjeri bilješke:
 - učenik redovno i marljivo izvršava zadano te odlično napreduje
 - učenik sudjeluje u aktivnostima na satu, ali ne ispunjava redovno obveze zadane za domaću zadaću.

OBLICI VREDNOVANJA- FORMATIVNO VREDNOVANJE

- redovno bilježenje u e-dnevniku- vrednovanje za učenje i kao učenje
- samovrednovanje kroz analizu na satu
 - npr. putem listića za samovrednovanje, listića za završenu aktivnost , kraće pisane provjere, provjere domaćih zadaća.
- vršnjačko vrednovanje u skupnim zadacima i izvedbom pred razredom
- primjeri bilješke u e-dnevniku- vrednovanje za učenje i kao učenje
- učenik aktivno sudjeluje na satu, razmišlja i zaključuje, ali odustaje od rada kada treba uložiti veće zalaganje i samostalnost
- učenik samostalno istražuje te daje prijedloge za daljnje učenje i istraživanje
- učenik je samostalan u učenju i svjestan vlastite odgovornosti za svoje učenje i rezultate
- učenik objektivno procjenjuje svoju i tuđu razinu znanja, uočava nedostatke te zajedno s nastavnikom dogovara strategiju daljnjeg učenja.

SUMATIVNO VREDNOVANJE

- vrednovanje naučenog gradiva tijekom školske godine putem elemenata vrednovanja, npr. od usmenih i pisanih provjera znanja do samostalne izrade projekta (male skladbe) na zadanu temu i njegove prezentacije (predmetni nastavnik)
- vrednovanje školskog, regionalnog, državnog ili međunarodnog natjecanja (predmetni nastavnik i stručno povjerenstvo)
- vrednovanje razrednih -godišnjih ispita (predmetni nastavnik i ispitno povjerenstvo.)

TEORIJA GLAZBE

OSNOVNA ŠKOLA - 6. razred

ELEMENT VREDNOVANJA: Domaća zadaća

-redovitost, ispravnost, zadatak u cjelini

Odličan (5)

- Učenik domaću zadaću izrađuje uvijek unutar dogovorenog roka, u potpunosti ispravno i cjelovito.

Vrlo dobar (4)

- Učenik domaću zadaću izrađuje uvijek unutar dogovorenog roka, ispravno i cjelovito uz manja odstupanja.

Dobar (3)

- Učenik domaću zadaću izrađuje djelomično unutar, a djelomično izvan dogovorenog roka, ispravno i cjelovito uz odstupanja.

Dovoljan (2)

- Učenik domaću zadaću izrađuje u manjoj mjeri unutar, a većinu izvan dogovorenog roka, uz veća odstupanja u njoj ispravnosti i cjelovitosti.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne izrađuje domaće zadaće.

ELEMENT VREDNOVANJA: Usmena provjera znanja

- usvojenost činjenica, pojmova, definicija - usmenim načinom Odličan (5)
- Proceduralno znanje/ sposobnost analize uz primjenu i sintezu – učenik u potpunosti i s razumijevanjem odgovara na postavljena pitanja, sposoban je rekonstruirati gradivo pri odgovaranju i radnim postupcima, odlikuje se

sposobnošću samostalnog izlaganja i raščlambe materijalnih činjenica kao i mogućnošću njihovog logičkog povezivanja i vrednovanja.

Vrlo dobar (4)

- Konceptualno znanje, razumijevanje i sposobnost analize – učenik u odgovorima daje objašnjenja, poznaje smisao rada, te je u stanju davati objašnjenja za postupke rada s obrazloženjem. Učenik je u odgovorima spreman pronaći slično u različitom i različito u sličnom, daje pravilna i logička objašnjenja.

Dobar (3)

- Činjenično znanje / pamćenje s razumijevanjem – učenik poznaje gradivo i prikladno ga izlaže, na postavljena pitanja odgovara točno ali bez objašnjenja.

Dovoljan (2)

- Činjenično znanje / pamćenje - učenik zna definirati pojmove, ali improvizira u izlaganju i radu, reproducira i radi gradivo bez osobitog zalaganja.

Nedovoljan (1)

- Činjenično znanje / pamćenje – učenik ne zna definirati pojmove, ne snalazi se u izlaganju i radu.

ELEMENT VREDNOVANJA: Pisana provjera znanja

- usvojenost činjenica, pojmova, definicija - pismenim putem

Odličan (5)

- Proceduralno znanje/ sposobnost analize uz primjenu i sintezu – učenik u potpunosti i s razumijevanjem odgovara na postavljena pitanja, sposoban je rekonstruirati gradivo pri radnim postupcima.

Vrlo dobar (4)

- Konceptualno znanje, razumijevanje i sposobnost analize – učenik u odgovorima daje objašnjenja, poznaje smisao rada, te je u stanju davati objašnjenja za postupke rada s obrazloženjem. Učenik je u odgovorima spreman pronaći slično u različitom i različito u sličnom, daje pravilna i logička objašnjenja.

Dobar (3)

- Činjenično znanje/pamćenje s razumijevanjem - učenik poznaje gradivo, na postavljena pitanja odgovara točno ali bez objašnjenja.

Dovoljan (2)

- Činjenično znanje/pamćenje - učenik zna definirati pojmove, ali improvizira u izlaganju i radu.

Nedovoljan (1)

- Činjenično znanje/pamćenje – učenik ne zna definirati pojmove, ne snalazi se u izlaganju i radu.

ELEMENT VREDNOVANJA: Aktivnost i zalaganje

- odnos učenika prema radu, radna disciplina, kvaliteta pisanih partitura (sadržaj), ponašanje i redoviti dolasci na sat

Odličan (5)

- Učenik u potpunosti vlada činjeničnim znanjem, savjesno, temeljito i odgovorno izvršava svoje obaveze, svaki je sat uključen aktivno u rad, u stanju je samostalno raditi bez pomoći nastavnika te spremno pomaže drugim učenicima.

Vrlo dobar (4)

- Učenik redovito uči, primjenjuje stečeno činjenično znanje u trenutnim ali i novim situacijama, savjesno, temeljito i odgovorno izvršava svoje obaveze, aktivan je i zainteresiran na nastavi uz razumijevanje i analizu nastavnih sadržaja.

Dobar (3)

- Učenik konkretno ispunjava obaveze, primjenjuje stečeno činjenično znanje u zadanoj situaciji, bez naročitog interesa, uz prosječno zalaganje.

Dovoljan (2)

- Učenik pokazuje minimalan interes prema radu i nastavi, zadatke izvršava djelomično i površno, bez ikakvog značajnog zalaganja.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne pokazuje interes prema radu i nastavi, zadatke izvršava površno ili nikako, bez imalo zalaganja.

Članak 9.**SKUPNO MUZICIRANJE****VREDNOVANJE SKUPNOG MUZICIRANJA****Ciljevi nastave skupnog muziciranja:**

- razvijati osjećaj važnosti vlastitog doprinosa skupini i odgovornosti za svoj dio angažmana
- razvijati sluh, osjećaj za ritam, metar, intonaciju, artikulaciju, dinamiku i druge interpretacijske elemente
- upoznavanje sa značajkama djela različitih stilskih razdoblja
- učenje praćenju i prilagodbi dirigentskih uputa
- razvijati sposobnost suradnje s ostalim izvođačima i prilagodbe skupini
- razvijati komunikaciju i socijalizaciju učenika
- putem pripreme i realizacije javnih nastupa razvijati osjećaj pripadnosti, poticati snalažljivost i stjecati motivaciju za vježbanje.

Komorna glazba, Orkestar i Zbor

Skupno muziciranje je obavezan predmet od 3.o do 6.o, a može biti ostvaren putem: Komorne glazbe, Orkestra ili Zbora. Komorna glazba, orkestar i zbor mogu biti izborni predmeti najranije od 2.o. Komorna glazba i orkestar kao izborni predmet se ne ocjenjuju.

Izborne predmete učenici mogu ostvariti iz komorne glazbe, orkestra ili zbora kao dodatni predmet uz obvezni predmet skupnog muziciranja. Primjer: ako je predmet skupnog muziciranja Zbor tada predmet Orkestar ili Komorna glazba može biti izborni predmet.

Učenik iz predmeta Orkestra i Komorne glazbe ne polaže godišnji ispit, a njegovo napredovanje u radu se prati i ocjenjuje tijekom nastavne godine putem rada na nastavnim sadržajima i na javnim nastupima.

KOMORNA GLAZBA**ELEMENTI VREDNOVANJA:**

- Skladba
- Marljivost i odnos prema radu

Generalni kriteriji za element Skladba:

Poštivanje: notnog teksta, ritmičkih, tonских i stilskih obilježja te drugih izražajnih i interpretacijskih elemenata, intonacija, tehnička spremnost, osjećaj za tempo, dinamička senzibilnost, međusobno aktivno slušanje i prilagodba skupnoj izvedbi.

Generalni kriteriji za element Marljivost i odnos prema radu:

Aktivnost u samostalnom radu i na nastavi, pripremljenost za nastavu, redovno pohađanje nastave.

Odličan (5)

- Učenik na nastavi sudjeluje aktivno te nastoji savladati zadani program u svim elementima. U potpunosti vlada notnim tekstom, artikulacijskim, tonskim i stilskim posebnostima. Tehničke zahtjeve izvodi vješto i bez teškoća. Samostalan je u radu, često potiče druge na rad i aktivno muziciranje s grupom. Učenik obaveze izvršava temeljito i na vrijeme, redovan je na nastavi.

Vrlo dobar (4)

- Učenik na nastavi sudjeluje aktivno te nastoji savladati zadani program u svim elementima uz manje poteškoće. Uz manje korekcije vlada notnim tekstom, artikulacijskim, tonskim i stilskim obilježjima. Tehničke zahtjeve savladava uz manje ispravke. Samostalan je u radu, odlikuje se pozitivnim odnosom prema grupnom radu. Zadatke izvršava s lakoćom i na vrijeme, uglavnom je marljiv i redovan je na nastavi.

Dobar (3)

- Učenik na nastavi sudjeluje manje aktivno te uz poticaj nastavnika nastoji savladati zadani program u svim elementima. Uz poteškoće uspijeva korektno savladati notni tekst, artikulacijska, tonska i stilski obilježja. Tehničke zahtjeve ne ostvaruje temeljito. Zadatke povremeno izvršava s vremenskim odmakom te ga je potrebno poticati na rad. Ne potiče druge na aktivan rad ali se uključuje u proces muziciranja s grupom s manjom aktivnošću. Redovan je na nastavi uz povremene iznimke.

Dovoljan (2)

- Učenik na nastavi sudjeluje nezainteresirano te uz kontinuiranu pomoć nastavnika savladava zadano. Uz dosta poteškoća djelomično savladava notni tekst, artikulaciju, tonske i stilske zahtjeve. Tehnički iskazuje dosta nepreciznosti. Zadatke izvršava s odmaknutim vremenskim rokom, nemaran je i često nespreman za nastavu. Ne potiče druge na aktivan rad, ali se uključuje u proces muziciranja s grupom uz kontinuirani poticaj nastavnika. Izražena je nesamostalnost u radu i neredovitost u dolascima na nastavu.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ORKESTAR

ELEMENTI VREDNOVANJA:

- Skladba
- Marljivost i odnos prema radu

Generalni kriteriji za element Skladba:

Poštivanje elemenata: notnog teksta, ritmičkih, tonskih i stilskih obilježja te drugih izražajnih i interpretacijskih elemenata, čitanje a vista, intonacija, tehnička spremnost, osjećaj za tempo, dinamička senzibilnost, međusobno aktivno slušanje, aktivno praćenje dirigenta i prilagodba skupnoj izvedbi.

Generalni kriteriji za element Marljivost i odnos prema radu:

Aktivnost u samostalnom radu i na nastavi, redovno pohađanje nastave, pripremljenost za nastavu.

Odličan (5)

- Učenik na nastavi sudjeluje aktivno te nastoji savladati zadani program u svim elementima. Prilikom izvođenja kompozicije i rada na istoj aktivno prati dirigenta kao i paralelne aktivnosti u samom orkestru. U potpunosti vlada notnim tekstom, artikulacijskim, tonskim i stilskim posebnostima. Tehničke zahtjeve izvodi vješto i bez teškoća. Samostalan je u radu, često potiče druge na rad i aktivno muziciranje s grupom. Učenik obaveze izvršava temeljito i na vrijeme, redovan je na nastavi.

Vrlo dobar (4)

- Učenik na nastavi sudjeluje aktivno te nastoji savladati zadani program u svim elementima uz manje poteškoće. Prilikom izvođenja kompozicije i rada na istoj aktivno prati dirigenta kao i paralelne aktivnosti u samom orkestru uz manje distrakcije. Uz manje korekcije vlada notnim tekstom, artikulacijskim, tonskim i stilskim obilježjima. Tehničke zahtjeve savladava uz manje ispravke. Samostalan je u radu, odlikuje se pozitivnim odnosom prema grupnom radu. Zadatke izvršava s lakoćom i na vrijeme, uglavnom je marljiv i redovan je na nastavi.

Dobar (3)

- Učenik na nastavi sudjeluje manje aktivno te uz poticaj nastavnika nastoji savladati zadani program u svim elementima. Prilikom izvođenja kompozicije i rada na istoj površno prati dirigenta kao i paralelne aktivnosti u samom orkestru. Uz poteškoće uspijeva korektno savladati notni tekst, artikulacijska, tonska i stilski obilježja. Tehničke zahtjeve ne ostvaruje temeljito. Zadatke povremeno izvršava s vremenskim odmakom te ga je potrebno poticati na rad. Ne potiče druge na aktivan rad, ali se uključuje u proces muziciranja s grupom. Redovan je na nastavi uz povremene iznimke.

Dovoljan (2)

- Učenik na nastavi sudjeluje nezainteresirano te uz kontinuiranu pomoć nastavnika savladava zadano. Prilikom izvođenja kompozicije i rada na istoj rijetko prati zadatke dirigenta kao i paralelne aktivnosti u samom orkestru. Uz dosta poteškoća djelomično savladava notni tekst, artikulaciju, tonske i stilski zahtjeve. Tehnički iskazuje dosta nepreciznosti. Zadatke izvršava s odmaknutim vremenskim rokom, nemaran je i često nespreman za nastavu. Ne potiče druge na aktivan rad, ali se uključuje u proces muziciranja s grupom uz kontinuirani poticaj nastavnika. Izražena je nesamostalnost u radu i neredovitost u dolascima na nastavu.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ZBOR

Zbor - 2. razred osnovne glazbene škole – izborni predmet

Elementi vrednovanja

- vokalna tehnika
- savladanost dionice
- motivacija, interes i suradnja
- marljivost, kontinuitet u radu i na

probama. Generalni kriterij za element Vokalna tehnika

- Impostacija, pravilno disanje, oblikovanje vokala i konsonanata, širenje glasovnog registra, vježbanje dikcije, dinamike, agogike, fraziranja, pokretljivosti glasa.

Generalni kriterij za element Savladanost dionice

- Naučenost dionice i sigurnost u interpretaciji. Generalni kriterij za Motivacija, interes i suradnja
- Pozitivan odnos, zainteresiranost za rad i suradnički odnos s cijelim ansamblom.

VOKALNA TEHNIKA

Odličan (5)

- Vladati djelom sigurno, pratiti dirigenta, poticanje drugih učenika na suradnju i zajedničko pjevanje.

Vrlo dobar (4)

- Vladanje djelom sigurno, pratiti dirigenta i upute uz manje greške.

Dobar (3)

- Vladanje vlastitim vokalnim izražavanjem do mjere svjesnog oblikovanja tona ili fraze.

Dovoljan (2)

- Skromno vladanje vokalnim aparatom.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

SAVLADANOST DIONICE

Odličan (5)

- Odlično poznavanje dionice, spretnost u samostalnom izvođenju i spremnost da pomogne drugima.

Vrlo dobar (4)

- Vrlo dobro poznavanje i samostalno izvođenje dionice.

Dobar (3)

- Pjevanje s razumijevanjem, poznavanje dionice. Dovoljan (2)
- Učenik improvizira, nespreman i nesiguran u notni tekst.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

MOTIVACIJA/ INTERES/ SURADNJA

Odličan (5)

- Učenik je vrlo motiviran i zainteresiran, pomaže i vodi računa o uključenosti ostalih učenika.

Vrlo dobar (4)

- Učenik je motiviran, savjesno, temeljito i odgovorno ispunjava svoje obaveze i pokazuje interes prema samostalnom radu.

Dobar (3)

- Učenik korektno ispunjava obaveze, bez naročitog poleta i interesa.

Dovoljan (2)

- Učenik nerado samostalno prihvaća i sudjeluje u aktivnostima koje traže dodatni angažman.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

MARLJIVOST I KONTINUITET U RADU I NA PROBAMA**Odličan (5)**

- Učenik savjesno, temeljito i odgovorno ispunjava svoje obaveze i svaki sat je aktivno uključen u rad, prati nastavu, vrlo je angažiran i aktivan u svim vidovima nastave.

Vrlo dobar (4)

- Učenik redovito dolazi na probe i nastupe, aktivan i zainteresiran za nastavu, razumije i angažiran je.

Dobar (3)

- Učenik korektno ispunjava obaveze, bez naročitog poleta, uz prosječno znanje i zalaganje, uglavnom je redovan na probama i nastupima.

Dovoljan (2)

- Učenik pokazuje minimalan interes i zalaganje na nastavu, neredovito pohađa probe i nastupe.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

Oblici provjeravanja i ocjenjivanja učenika po elementima i njihov vremenski raspored tijekom nastavne godine: individualno i skupno, nastupi i redovitost dolazaka na probe. Oblik provjeravanja : individualno pjevanje i u grupi.

Koliko često i kada (približno): više puta tijekom školske godine prema mogućnosti učenika.

Koji elementi će biti provjereni: vokalna tehnika i savladanost dionice.

Ocjenu na kraju nastavne godine zaključuje predmetni nastavnik na osnovu prosjeka ocjena dobivenih iz različitih elemenata vrednovanja tijekom nastavne godine. Naglasak kod vrednovanja je na iskazanom aktivnom interesu tijekom godine i doprinosu ukupnoj uspješnosti javnih nastupa zbora.

9.3.2 Zbor - 3. i 4. razred osnovne glazbene škole Elementi

vrednovanja: vokalna tehnika

- impostacija, pravilno disanje, oblikovanje vokala i konsonanata, širenje glasovnog registra, vježbanje dikcije, dinamike, agogike, fraziranja, pokretljivosti glasa itd.

Odličan (5)

- Učenik treba ovladati vlastitim vokalnim izražavanjem do mjere svjesnog oblikovanja tona ili fraze. Treba ovladati određenim brojem djela do razine poznavanja djela u cjelini i cjelovite izvedbe. Učenik treba ovladati određenim brojem djela do razine doradenosti za javni nastup.

Vrlo dobar (4)

- Učenik treba ovladati vlastitim vokalnim izražavanjem do mjere svjesnog oblikovanja tona ili fraze. Učenik treba ovladati određenim brojem djela do razine poznavanja djela u cjelini i cjelovite izvedbe.

Dobar (3)

- Učenik ovladava vlastitim vokalnim izražavanjem do mjere svjesnog oblikovanja tona ili fraze.

Dovoljan (2)

- Učenik skromno ovladava vokalnim aparatom.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

Elementi vrednovanja: savladanost dionice

- naučenost vlastite dionice i sigurnost u dvoglasnom pjevanju

Odličan (5)

- Učenik odlično poznaje dionice i spretn je u samostalnom izvođenju.

Vrlo dobar (4)

- Učenik vrlo dobro poznaje dionice i spretn je u samostalnom izvođenju.

Dobar (3)

- Učenik dobro pjeva s razumijevanjem, poznaje dionice.

Dovoljan (2)

- Učenik improvizira, nespreman je i nesiguran u svojoj dionici.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

-

Elementi vrednovanja: motivacija/interes/suradnja

- pozitivan odnos, zainteresiranost za rad i suradnički odnos s cijelim ansamblom.

Odličan (5)

- Učenik je vrlo motiviran i zainteresiran, pomaže i vodi računa o uključenosti ostalih učenika.

Vrlo dobar (4)

- Učenik je motiviran, savjesno, temeljito i odgovorno ispunjava svoje obaveze i pokazuje interes prema samostalnom radu.

Dobar (3)

- Učenik korektno ispunjava obaveze, bez naročitog poleta i interesa.

Dovoljan (2)

- Učenik nerado samostalno prihvaća i sudjeluje u aktivnostima koje traže dodatni angažman.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

Elementi vrednovanja: marljivost/kontinuitet u radu na probama i nastupima

- redovno pohađanje proba, aktivnost i spremnost za nastupe.

Odličan (5)

- Učenik savjesno, temeljito i odgovorno ispunjava svoje obaveze. Učenik je svaki sat aktivno uključen u rad, prati nastavu, vrlo je angažiran i aktivan u svim vidovima nastave.

Vrlo dobar (4)

- Učenik redovito dolazi na probe i nastupe. Aktivan je i zainteresiran za nastavu, razumije i angažiran je.

Dobar (3)

- Učenik korektno ispunjava obaveze, bez naročitog poleta, uz prosječno znanje i zalaganje, uglavnom je redovan na probama i nastupima.

Dovoljan (2)

- Učenik pokazuje minimalan interes i zalaganje na nastavu, neredovito pohađa probe i nastupe.

Nedovoljan (1)

- Učenik ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

-

Oblici najavljenog provjeravanja

individualno i skupno (pjevanje u dvoglasju), nastupi i redovitost dolazaka na probe

Ocjenu na kraju nastavne godine zaključuje predmetni nastavnik na osnovu prosjeka ocjena dobivenih iz različitih elemenata vrednovanja tijekom nastavne godine. Naglasak kod vrednovanja je na iskazanom aktivnom interesu tijekom godine i doprinosu ukupnoj uspješnosti javnih nastupa zbora.

Zbor – 5. i 6. razred OGŠ

ELEMENTI VREDNOVANJA: Intonacija

- Impostacija, pravilno disanje, oblikovanje vokala i konsonanata, širenje glasovnog registra, vježbanje dikcije, dinamike, agogike, fraziranja, pokretljivosti glasa itd.

Odličan (5)

- Ovladati određenim brojem djela do razine dorađenosti za javni nastup. Ovladati vlastitim vokalnim izražavanjem do mjere svjesnog oblikovanja tona ili fraze ovladati određenim brojem djela do razine poznavanja djela u cjelini i cjelovite izvedbe.

Vrlo dobar (4)

- Ovladati vlastitim vokalnim izražavanjem do mjere svjesnog oblikovanja tona ili fraze. Ovladati određenim brojem djela do razine poznavanja djela u cjelini i cjelovite izvedbe.

Dobar (3)

- Ovladati vlastitim vokalnim izražavanjem do mjere svjesnog oblikovanja tona ili fraze.

Dovoljan (2)

- Skromno vladanje vokalnim aparatom.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENTI VREDNOVANJA: Poznavanje dionice

- Naučenost vlastite dionice i sigurnost u višeglasnom pjevanju

Odličan (5)

- Odlično poznavanje dionice, spretnost u samostalnom izvođenju.

Vrlo dobar (4)

- Vrlo dobro poznavanje i samostalno izvođenje dionice.

Dobar (3)

- Pjevanje s razumijevanjem, poznavanje dionice.

Dovoljan (2)

- Učenik improvizira, nespreman i nesiguran u svojoj dionici.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

ELEMENTI VREDNOVANJA: Marljivost

- Redovno pohađanje proba, aktivnost i spremnost za nastupe Odličan (5)
 - Učenik je svaki sat aktivno uključen u rad, prati nastavu, vrlo je angažiran i aktivan u svim vidovima nastave. Učenik savjesno, temeljito i odgovorno ispunjava svoje obaveze.

Vrlo dobar (4)

- Učenik redovito dolazi na probe i nastupe - učenik je aktivan i zainteresiran za nastavu, razumije i angažiran je.

Dobar (3)

- Učenik korektno ispunjava obaveze, bez naročitog poleta, uz prosječno znanje i zalaganje, uglavnom je redovan na probama i nastupima.

Dovoljan (2)

- Učenik pokazuje minimalan interes i zalaganje na nastavu, neredovito pohađa probe i nastupe.

Nedovoljan (1)

- Učenik u potpunosti ne zadovoljava minimalne zahtjeve.

Oblici provjeravanja i ocjenjivanja učenika po elementima i njihov vremenski raspored tijekom nastavne godine: individualno i skupno (pjevanje u kvartetima), nastupi i redovitost dolazaka na probe

Oblik provjeravanja	Koliko često i kada (približno)	Koji elementi će biti provjereni
Individualno pjevanje	- više puta tijekom školske godine prema mogućnostima učenika)	- intonacija i savladanost dionice
Pjevanje u kvartetima	- više puta tijekom školske godine prema mogućnostima učenika	- intonacija i savladanost dionice

Ocjenu na kraju nastavne godine zaključuje predmetni nastavnik na osnovu prosjeka ocjena dobivenih iz različitih elemenata vrednovanja tijekom nastavne godine. Naglasak kod vrednovanja je na iskazanom aktivnom interesu tijekom godine i doprinosu ukupnoj uspješnosti javnih nastupa zbora.

ZAVRŠNE ODREDBE

Članak 10.

Ovaj Pravilnik stupa na snagu jedan dan od objave na mrežnoj stranici Škole.

Članak 11.

Ovaj Pravnik može se mijenjati i nadopunjavati samo u postupku i na način na koji je donesen.

Ravnatelj :

Joško Brtan, prof.



Pravilnik o metodama i elementima vrednovanja učenika OGŠ pri OŠ Biograd objavljen je na oglasnoj ploči Škole dana 1. rujna 2026. godine i stupa na snagu dana 9. rujna 2026. godine

KLASA: 011-01/26-02/08

URBROJ: 2198-1 21-26-1

Biograd na Moru, 1. rujna 2026. godine