

PISANE PROVJERE ZNANJA IZ SVIH PREDMETNIH PODRUČJA VREDNUJU SE NA TEMELJU OSTVAREN OG BROJA BODOVA IZRAŽENOG U POSTOTCIMA

Broj bodova (%)	Ocjena
0 – 49	nedovoljan (1)
50 – 60	dovoljan (2)
61 – 75	dobar (3)
76 – 89	vrlo dobar (4)
90 – 100	odličan (5)

- * *ZAKLJUČNA OCJENA NIJE REZULTAT ARITMETIČKE SREDINE*
- * *Domaći radovi vrednuju se kao opisna bilješka i utječu na oblikovanje završne ocjene.*
- * *Kratke pisane provjere nisu najavljene, ne vrednuju se broičano nego u obliku pisane bilješke ili postotka i UTJEČU na oblikovanje završne ocjene.*
- * *Sve ocjene (broičane i opisne/bilješke) utječu na oblikovanje završne ocjene.*

KRITERIJI VREDNOVANJA

5. RAZRED

HRVATSKI JEZIK

HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA

ODGOJNO- OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA			
	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
HJ A.5.1. Učenik govori i razgovara u skladu s interesima, potrebama i iskustvom.	<p>– rijeko primjenjuje različite govorne činove i uz pomoć učitelja pripovijeda kronološki</p>	<p>– povremeno primjenjuje različite govorne činove i djelomično samostalno pripovijeda kronološki</p>	<p>– uglavnom primjenjuje različite govorne činove i uglavnom samostalno pripovijeda kronološki</p>	<p>– redovito primjenjuje različite govorne činove i samostalno pripovijeda kronološki</p>
	<p>– uz pomoć učitelja prepoznaje različite svrhe govorenja (osobna i javna) te slabo, tek na poticaj učitelja primjenjuje različite govorne činove (zahtjev, isprika, zahvala i poziv)</p> <p>– povremeno odgovara na pitanja učitelja i razgovara o svakodnevnim događajima</p> <p>– uz pomoć učitelja slabo usmeno opisuje prema zadanoj strukturi i modelu, poštuje temu</p> <p>– slabo i uz pomoć učitelja (smjernica i potpitanja) usmeno</p>	<p>– povremeno prepoznaje različite svrhe govorenja (osobna i javna) te djelomično primjenjuje različite govorne činove (zahtjev, isprika, zahvala i poziv)</p> <p>– na poticaj učitelja razgovara o svakodnevnim događajima i postavlja pitanja kako bi došao do informacije</p> <p>– djelomično samostalno usmeno opisuje prema zadanoj strukturi i smjernicama, poštuje temu, opisuje kratko i uglavnom logično</p> <p>– djelomično samostalno usmeno pripovijeda kronološki nižući</p>	<p>– uglavnom samostalno prepoznaje različite svrhe govorenja (osobna i javna) te uglavnom samostalno primjenjuje različite govorne činove (zahtjev, isprika, zahvala i poziv)</p> <p>– povremeno samostalno potiče razgovor, odgovara na pitanja i postavlja pitanja kako bi došao do informacije</p> <p>– uglavnom samostalno usmeno opisuje prema zadanoj strukturi i smjernicama, poštuje temu, uglavnom opisuje logično, iscrpno i zanimljivo</p>	<p>– samostalno prepoznaje različite svrhe govorenja (osobna i javna) te samostalno i spontano primjenjuje različite govorne činove (zahtjev, isprika, zahvala i poziv)</p> <p>– često samostalno potiče razgovor, odgovara na pitanja i postavlja pitanja kako bi došao do informacije</p> <p>– samostalno usmeno opisuje prema zadanoj strukturi i smjernicama, poštuje temu, opisuje logično, iscrpno i zanimljivo, pokazuje bogatstvo leksika i teži originalnosti</p>

	<p>pripovijeda kronološki nižući događaje</p> <p>– slabo razgovjetno govori i slabo točno intonira rečenice, može točno intonirati rečenicu ponavljajući za učiteljem</p>	<p>događaje, pripovijeda kratko i uglavnom logično</p> <p>– djelomično razgovjetno govori i djelomično točno intonira rečenice, može točno intonirati rečenicu ponavljajući za učiteljem</p>	<p>– uglavnom samostalno usmeno pripovijeda kronološki nižući događaje, pripovijeda logično, iscrpno i zanimljivo</p> <p>– uglavnom razgovjetno govori i uglavnom točno intonira rečenice, može točno intonirati rečenicu ponavljajući za učiteljem</p>	<p>– samostalno usmeno pripovijeda kronološki nižući događaje, pripovijeda logično, iscrpno i zanimljivo, služi se govornim vrednotama za zadržavanje pozornosti slušatelja</p> <p>– razgovjetno govori i točno intonira rečenice</p>
<p>HJ A.5.2. Učenik sluša tekst, izdvaja ključne riječi i objašnjava značenje teksta.</p>	<p>– sluša tekst, slabo izdvaja ključne riječi i uz pomoć učitelja piše bilješke</p>	<p>– sluša tekst, djelomično samostalno izdvaja ključne riječi i piše bilješke</p>	<p>– sluša tekst, uglavnom uspješno izdvaja ključne riječi, uglavnom samostalno piše bilješke te prepričava tekst</p>	<p>– sluša tekst, vrlo uspješno izdvaja ključne riječi, samostalno piše bilješke, uspješno prepričava tekst</p>
	<p>– uz višestruke poticaje sluša tekst</p> <p>– točno odgovara na pitanja učitelja o sadržaju slušanoga teksta</p> <p>– uz pomoć učitelja izdvaja ključne riječi te piše kratke i djelomično jasne bilješke o slušanome tekstu, uz pomoć učitelja razlikuje bitno od nebitnoga</p> <p>– uz pomoć učitelja djelomično jasno i logično prepričava slušani tekst služeći se bilješkama</p> <p>– rijetko točno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora</p> <p>– značenje riječi u rječniku traži na poticaj učitelja</p>	<p>– uz početni poticaj sluša tekst</p> <p>– uz povremenu pomoć učitelja prepričava i objašnjava sadržaj slušanoga teksta</p> <p>– uz povremenu pomoć učitelja izdvaja ključne riječi te piše uglavnom jasne kratke bilješke o slušanome tekstu, uz povremenu pomoć učitelja razlikuje bitno od nebitnoga</p> <p>– uz pomoć učitelja uglavnom jasno i logično prepričava slušani tekst služeći se bilješkama</p> <p>– djelomično točno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora</p> <p>– povremeno samostalno traži značenje riječi u rječniku</p>	<p>– uz početni poticaj pažljivo sluša tekst</p> <p>– samostalno prepričava i objašnjava sadržaj slušanoga teksta</p> <p>– uglavnom samostalno izdvaja ključne riječi i piše jasne kratke bilješke o slušanome tekstu, uglavnom razlikuje bitno od nebitnoga</p> <p>– samostalno, uglavnom jasno i logično prepričava slušani tekst služeći se bilješkama</p> <p>– uglavnom točno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora</p> <p>– uglavnom samostalno traži značenje riječi u rječniku</p>	<p>– uz početni poticaj pažljivo i aktivno sluša tekst</p> <p>– samostalno prepričava i objašnjava sadržaj slušanoga teksta, postavlja pitanja o tekstu</p> <p>– samostalno izdvaja ključne riječi i piše jasne bilješke o slušanome tekstu, razlikuje bitno od nebitnoga</p> <p>– samostalno, jasno i logično prepričava slušani tekst služeći se bilješkama</p> <p>– redovito točno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora</p> <p>– samostalno traži značenje riječi u rječniku</p>

	– čita tekst, slabo izdvaja ključne riječi i uz pomoć učitelja piše bilješke	– čita tekst, djelomično samostalno izdvaja ključne riječi i piše bilješke	– čita tekst, uglavnom uspješno izdvaja ključne riječi, uglavnom samostalno piše bilješke te prepričava tekst	– čita tekst, vrlo uspješno izdvaja ključne riječi, samostalno piše bilješke, uspješno prepričava tekst
<p>HJ A.5.3. Učenik čita tekst, izdvaja ključne riječi i objašnjava značenje teksta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – slabo, uz pomoć učitelja prepoznaje svrhu čitanja (osobna i javna) – uz pomoć učitelja uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta (naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije) – naglas čita tekst uz često zastajkivanje ili pogrešno izgovaranje višesložnih riječi, ne poštuje rečenične intonacije – točno odgovara na pitanja učitelja o sadržaju pročitana teksta – uz pomoć učitelja izdvaja ključne riječi i piše kratke i djelomično jasne bilješke o pročitane tekstu, uz pomoć učitelja razlikuje bitno od nebitnoga – rijetko jasno i logično prepričava pročitani tekst služeći se bilješkama – rijetko točno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta – uz pomoć učitelja služi se sadržajem i kazalom pojmova u traženju informacija 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno prepoznaje svrhu čitanja – djelomično samostalno uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta (naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije) – naglas čita tekst uz povremeno zastajkivanje kod višesložnih riječi, uglavnom poštuje rečenične intonacije – uz povremenu pomoć učitelja prepričava i objašnjava sadržaj pročitana teksta – djelomično samostalno izdvaja ključne riječi i piše uglavnom jasne kratke bilješke o pročitane tekstu, uz povremenu pomoć učitelja razlikuje bitno od nebitnoga – djelomično jasno i logično prepričava pročitani tekst služeći se bilješkama – djelomično točno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta – djelomično se samostalno služi sadržajem i kazalom pojmova u traženju informacija 	<ul style="list-style-type: none"> – uglavnom samostalno prepoznaje svrhu čitanja – uglavnom samostalno uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta (naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije) – naglas čita tekst fluentno i točno, poštuje rečenične intonacije, ali bez izražajnosti – uglavnom samostalno prepričava i uglavnom točno objašnjava sadržaj pročitana teksta – uglavnom samostalno izdvaja ključne riječi i piše jasne kratke bilješke o pročitane tekstu, uglavnom razlikuje bitno od nebitnoga – uglavnom samostalno, uglavnom jasno i logično prepričava pročitani tekst služeći se bilješkama – uglavnom točno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta – uglavnom se samostalno služi sadržajem i kazalom pojmova u traženju informacija – uglavnom se samostalno služi osnovnim tehnikama 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno prepoznaje svrhu čitanja – samostalno uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta (naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije) – naglas čita tekst fluentno i točno, poštuje rečenične intonacije, u čitanju postiže izražajnost – samostalno prepričava i objašnjava sadržaj pročitana teksta, postavlja pitanja o tekstu – samostalno izdvaja ključne riječi i piše jasne kratke bilješke o pročitane tekstu, razlikuje bitno od nebitnoga – samostalno jasno i logično prepričava pročitani tekst služeći se bilješkama – redovito točno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta – samostalno se služi sadržajem i kazalom pojmova u traženju informacija – samostalno se služi osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga

	– uz pomoć učitelja služi se osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga	– djelomično se samostalno služi osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga	pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga	
--	--	--	--	--

HJ A.5.4. Učenik piše tekstove trodijelne strukture u skladu s temom.	–piše pripovjedne tekstove trodijelne strukture ne postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost	– piše pripovjedne tekstove trodijelne strukture djelomično postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost	– piše pripovjedne tekstove trodijelne strukture uglavnom postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost	– piše pripovjedne tekstove trodijelne strukture postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost
	<ul style="list-style-type: none"> –uz pomoć i vodstvo učitelja utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim izvorima –uz pomoć učitelja piše bilješke o temi: u natuknicama navodi podteme razrađujući temu, bilješke su neuredne i slabo pregledne –prema modelu piše tekst trodijelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom ne postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost –prema modelu opisuje osobu ne postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost –uz pomoć učitelja (smjernica i potpitanja) pripovijeda kronološki nižući događaje, slabo postiže ulančanost rečenica –uz pomoć učitelja služi se novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi –na poticaj i uz pomoć učitelja provjerava točnost informacija –rijetko točno citira i navodi ime autora 	<ul style="list-style-type: none"> –uz povremenu pomoć učitelja utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim izvorima, djelomično povezuje temu sa stečenim znanjem i iskustvom –djelomično samostalno piše bilješke o temi: u natuknicama navodi podteme razrađujući temu, bilješke su djelomično uredne i pregledne –prema smjernicama piše tekst trodijelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom djelomično postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost –prema smjernicama opisuje osobu djelomično postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost –uglavnom samostalno pripovijeda kronološki nižući događaje, djelomično postiže ulančanost rečenica –na poticaj učitelja služi se novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi –na poticaj učitelja provjerava točnost informacija 	<ul style="list-style-type: none"> –uglavnom samostalno utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim izvorima, uglavnom povezuje temu sa stečenim znanjem i iskustvom –uglavnom samostalno piše bilješke o temi: u natuknicama navodi podteme razrađujući temu, bilješke su uglavnom uredne i pregledne –prema smjernicama piše tekst trodijelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom uglavnom postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost –prema smjernicama opisuje osobu uglavnom postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost –pripovijeda kronološki nižući događaje uglavnom povezujući rečenice tako da sljedeća proizlazi iz prethodne –uglavnom se samostalno služi novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi –uglavnom samostalno provjerava točnost informacija 	<ul style="list-style-type: none"> –samostalno utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim izvorima, povezuje temu sa stečenim znanjem i iskustvom –samostalno piše bilješke o temi: u natuknicama navodi podteme razrađujući temu, vodi bilješke uredno i pregledno –prema vlastitome planu piše tekst trodijelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost, pokazuje bogatstvo leksika i teži originalnosti –izrađuje vlastiti plan opisa te opisuje osobu navodeći pojedinosti i iskazujući svoj doživljaj osobe –pripovijeda kronološki nižući događaje povezujući rečenice tako da sljedeća proizlazi iz prethodne –služi se novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi –samostalno provjerava točnost informacija

	<ul style="list-style-type: none"> - rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima (vlastite imenice i posvojni pridjevi) u poznatim primjerima - uz pomoć učitelja služi se pravopisom radi poštivanja pravopisne norme - rijetko piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima 	<ul style="list-style-type: none"> - djelomično točno citira i navodi ime autora - djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima (vlastite imenice i posvojni pridjevi) u poznatim primjerima - na poticaj učitelja služi se pravopisom radi poštivanja pravopisne norme - djelomično točno piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima 	<ul style="list-style-type: none"> - uglavnom točno citira i navodi ime autora - uglavnom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima (vlastite imenice i posvojni pridjevi) u poznatim i nepoznatim primjerima - uglavnom se samostalno služi pravopisom radi poštivanja pravopisne norme - uglavnom točno piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima 	<ul style="list-style-type: none"> - točno citira i navodi ime autora - točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima (vlastite imenice i posvojni pridjevi) u poznatim i nepoznatim primjerima - samostalno se služi pravopisom radi poštivanja pravopisne norme - piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima
<p>HJ A.5.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o promjenjivim i nepromjenjivim riječima na oglednim i čestim primjerima.</p>	<p>–slabo razlikuje vrste promjenjivih i nepromjenjivih riječi na oglednim i čestim primjerima u oblikovanju teksta</p>	<p>– djelomično razlikuje vrste promjenjivih i nepromjenjivih riječi na oglednim i čestim primjerima u oblikovanju teksta</p>	<p>– uglavnom razlikuje vrste promjenjivih i nepromjenjivih riječi na oglednim i čestim primjerima u oblikovanju teksta</p>	<p>– razlikuje vrste promjenjivih i nepromjenjivih riječi na oglednim i čestim primjerima u oblikovanju teksta</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Ne zna odrediti što je nastavak, a što osnova u promjenjivoj riječi. - Slabo razlikuje vrste priloga - Slabo razlikuje čestice - slabo razlikuje priložna pitanja gdje, kamo i kuda. - Slabo razlikuje usklike i ne primjenjuje pravilo o pisanju zareza iza usklika - Slabo razlikuje upotrebu prijedloga s/sa i k/ka. - Slabo razlikuje veznike. Ne uspijeva povezati rečenice veznicima. - Teže razlikuje prilog od pridjeva. - teže oblikuje upitne rečenice - teže razlikuje vrste riječi u tekstu. - Ne primjenjuje pravilo o pisanju čestice ne i glagola. 	<ul style="list-style-type: none"> - djelomično razlikuje morfološke kategorije kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež, lice i vrijeme - djelomično samostalno prepoznaje infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole - djelomično samostalno izriče prezent, perfekt i futur I. - djelomično samostalno razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve - djelomično samostalno uočava padeže kao različite oblike iste 	<ul style="list-style-type: none"> - uglavnom razlikuje morfološke kategorije kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež, lice i vrijeme - uglavnom samostalno infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole - uglavnom samostalno izriče prezent, perfekt i futur I. - uglavnom samostalno razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve - uglavnom samostalno uočava padeže kao različite oblike iste 	<ul style="list-style-type: none"> - razlikuje morfološke kategorije kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež, lice i vrijeme - samostalno prepoznaje infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole - samostalno izriče prezent, perfekt i futur I. - samostalno razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve

	<ul style="list-style-type: none"> – riječi na čestim i oglednim primjerima – prema modelu provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini – slabo provodi glasovne promjene u prototipnim riječima – uz pomoć učitelja razlikuje nepromjenjive riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblake rečenice 	<ul style="list-style-type: none"> – riječi na čestim i oglednim primjerima – djelomično točno provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini – djelomično provodi glasovne promjene u riječima – djelomično samostalno razlikuje nepromjenjive riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblake rečenice 	<ul style="list-style-type: none"> – riječi na čestim i oglednim primjerima – uglavnom točno provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini – uglavnom provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima – uglavnom samostalno razlikuje nepromjenjive riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblake rečenice 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima – samostalno i točno provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini – samostalno i točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima – samostalno razlikuje nepromjenjive riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblake rečenice
<p>HJ A.5.6. Učenik uočava jezičnu raznolikost hrvatskoga jezika u užem i širem okružju.</p>	<p>– rijetko prepoznaje komunikacijske situacije koje zahtijevaju uporabu standardnoga jezika</p>	<p>– povremeno prepoznaje komunikacijske situacije koje zahtijevaju uporabu standardnoga jezika</p>	<p>– uglavnom prepoznaje komunikacijske situacije koje zahtijevaju uporabu standardnoga jezika</p>	<p>– redovito prepoznaje komunikacijske situacije koje zahtijevaju uporabu standardnoga jezika</p>
	<ul style="list-style-type: none"> – odgovara na učiteljeva pitanja o službenoj ulozi i uporabi hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj – uz pomoć učitelja razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina – uz pomoć učitelja uspoređuje vlastiti mjesni govor i narječje s hrvatskim standardnim jezikom – uz pomoć učitelja prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja razgovornoga jezika te 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno objašnjava službenu ulogu i uporabu hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj – djelomično samostalno razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina te ih prepoznaje u primjerima – djelomično samostalno uspoređuje vlastiti mjesni govor i narječje s hrvatskim standardnim jezikom 	<ul style="list-style-type: none"> – uglavnom samostalno objašnjava službenu ulogu i uporabu hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj – uglavnom samostalno razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina te uglavnom samostalno navodi primjere – uglavnom samostalno uspoređuje vlastiti mjesni govor i narječje s hrvatskim standardnim jezikom 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno objašnjava službenu ulogu i uporabu hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj – samostalno razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina te navodi primjere – samostalno uspoređuje vlastiti mjesni govor i narječje s hrvatskim standardnim jezikom – samostalno prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja razgovornoga jezika te

	<p>ih zamjenjuje riječima hrvatskoga standardnog jezika</p> <p>– slabo razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od drugih govora i narječja</p>	<p>-djelomično samostalno prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih zamjenjuje riječima hrvatskoga standardnog jezika</p> <p>-djelomično razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od drugih govora i narječja</p>	<p>-uglavnom samostalno prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih zamjenjuje riječima hrvatskoga standardnog jezika</p> <p>-uglavnom razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od drugih govora i narječja</p>	<p>ih zamjenjuje riječima hrvatskoga standardnog jezika</p> <p>– razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od drugih govora i narječja</p>
--	---	---	---	---

KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO

ODGOJNO- OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA			
	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
HJ B.5.1. Učenik obrazlaže doživljaj književnoga teksta, objašnjava uočene ideje povezujući tekst sa svijetom oko sebe.	– izražava emocionalni doživljaj i slabo razumijevanje književnoga teksta	– izražava emocionalni doživljaj i djelomično razumijevanje književnoga teksta	– izražava emocionalni doživljaj i uglavnom točno razumijevanje književnoga teksta	– izražava emocionalni doživljaj i točno razumijevanje književnoga teksta
	– na poticaj učitelja slabo izražava doživljaj o književnome tekstu – rijetko doživljavanjem pročitana izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti – rijetko komentira i obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta – uz pomoć učitelja prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta	– povremeno izražava doživljaj o književnome tekstu – povremeno doživljavanjem pročitana izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti – povremeno komentira i obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta – djelomično samostalno prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta te ih povezuje sa stvarnošću	– uglavnom redovito izražava doživljaj o književnome tekstu – uglavnom redovito doživljavanjem pročitana izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti – uglavnom redovito komentira i obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta – uglavnom samostalno prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta te ih povezuje sa stvarnošću	– redovito izražava doživljaj o književnome tekstu – redovito doživljavanjem pročitana izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti – redovito komentira i obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta – samostalno prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta te ih povezuje sa stvarnošću
HJ B.5.2. Učenik razlikuje temeljna žanrovska obilježja književnoga teksta.	– slabo razlikuje temeljna žanrovska obilježja na osnovi tematike i strukture teksta na poznatim primjerima	– djelomično razlikuje temeljna žanrovska obilježja na osnovi tematike i strukture teksta na poznatim primjerima	– uglavnom razlikuje temeljna žanrovska obilježja na osnovi tematike i strukture teksta na poznatim i novim primjerima	– razlikuje temeljna žanrovska obilježja na osnovi tematike i strukture teksta na poznatim i novim primjerima
	– uočava književnost kao umjetnost riječi te uz pomoć učitelja objašnjava razliku između književnih i ostalih tekstova	– uočava književnost kao umjetnost riječi te djelomično samostalno objašnjava razliku između književnih i ostalih tekstova navodeći primjere	– uočava književnost kao umjetnost riječi te uglavnom samostalno objašnjava razliku između književnih i ostalih tekstova navodeći primjere	– uočava književnost kao umjetnost riječi te samostalno objašnjava razliku između književnih i ostalih tekstova navodeći primjere

	<ul style="list-style-type: none"> -uz pomoć učitelja razlikuje tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta -uz pomoć učitelja primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja (zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pripovijedanje o događajima, opisivanje, dijalog; sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog, didaskalije) na konkretnim primjerima -uz pomoć učitelja djelomično prepoznaje jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba 	<ul style="list-style-type: none"> -djelomično samostalno razlikuje tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta -djelomično samostalno primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja (zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pripovijedanje o događajima, opisivanje, dijalog; sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog, didaskalije) na konkretnim primjerima -djelomično samostalno prepoznaje jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba 	<ul style="list-style-type: none"> -uglavnom samostalno razlikuje tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta -uglavnom samostalno primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja (zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pripovijedanje o događajima, opisivanje, dijalog; sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog, didaskalije) na konkretnim primjerima -uglavnom samostalno prepoznaje jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba 	<ul style="list-style-type: none"> -samostalno razlikuje tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta -samostalno primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja (zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pripovijedanje o događajima, opisivanje, dijalog; sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog, didaskalije) na konkretnim primjerima -samostalno prepoznaje jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba
--	--	---	---	--

HJ B.5.3. Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnoga teksta.

Književnoteorijska znanja u službi su proširivanja vlastitog iskustva čitanja i razvijanja pozitivnoga stava prema čitanju.

HJ B.5.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.

Ishod se prati i ne podliježe vrednovanju. Učitelj cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja uradak razrednomu odjelu, a učitelj ga može nagraditi ocjenom za izniman trud.

KULTURA I MEDIJI

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA			
	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
HJ C.5.1. Učenik razlikuje tiskane medijske tekstove i izdvaja tekstove / sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti.	– uz pomoć učitelja nabraja sadržajne i grafičke elemente tiskanoga medijskoga teksta te prepoznaje pozitivne vrijednosti u medijskim tekstovima	– djelomično samostalno nabraja sadržajne i grafičke elemente tiskanoga medijskoga teksta te prepoznaje pozitivne vrijednosti u medijskim tekstovima	– uglavnom samostalno nabraja sadržajne i grafičke elemente tiskanoga medijskoga teksta te prepoznaje pozitivne vrijednosti u medijskim tekstovima	– samostalno nabraja sadržajne i grafičke elemente tiskanoga medijskoga teksta te prepoznaje pozitivne vrijednosti u medijskim tekstovima
	– uz pomoć učitelja razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja (dnevne novine, tjedne, mjesečne i godišnje časopise)	– djelomično samostalno razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja (dnevne novine, tjedne, mjesečne i godišnje časopise)	– uglavnom samostalno razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja (dnevne novine, tjedne, mjesečne i godišnje časopise)	– samostalno razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja (dnevne novine, tjedne, mjesečne i godišnje časopise)
	– uz pomoć učitelja uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke	– djelomično samostalno uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke	– uglavnom samostalno uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke	– samostalno uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke
	– uz pomoć učitelja prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na primatelja	– djelomično samostalno prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na primatelja	– uglavnom samostalno prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na primatelja	– samostalno prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na primatelja
– uz pomoć učitelja izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce	– djelomično samostalno izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce	– uglavnom samostalno izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce	– samostalno izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce	

HJ C.5.2. Učenik opisuje značenje popularnokulturnih tekstova u kontekstu svakodnevnoga života.	– samostalno povezuje popularnokulturne tekstove sa svakodnevnim životom	– samostalno povezuje popularnokulturne tekstove sa svakodnevnim životom	– samostalno povezuje popularnokulturne tekstove sa svakodnevnim životom	– samostalno povezuje popularnokulturne tekstove sa svakodnevnim životom
	<ul style="list-style-type: none"> – rijetko uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – uz pomoć učitelja opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnim životom – uz pomoć učitelja uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova – uz pomoć učitelja objašnjava pojam popularne kulture 	<ul style="list-style-type: none"> – povremeno uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – djelomično samostalno opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnim životom – djelomično samostalno uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova – djelomično samostalno objašnjava pojam popularne kulture 	<ul style="list-style-type: none"> – uglavnom redovito uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – uglavnom samostalno opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnim životom – uglavnom samostalno uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova – uglavnom samostalno objašnjava pojam popularne kulture 	<ul style="list-style-type: none"> – redovito uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – samostalno opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnim životom – samostalno uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova – samostalno objašnjava pojam popularne kulture

C.5.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.

Ishod se ne vrednuje, samo se prati.

OBLICI VREDNOVANJA		
VREDNOVANJE ZA UČENJE	VREDNOVANJE KAO UČENJE (vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje)	VREDNOVANJE NAUČENOGA
<ul style="list-style-type: none"> - argumentirane rasprave - promatranje - rješavanje problema - poster - pitanja radi provjere razumijevanja - domaće zadaće - izlazne kartice - grafički organizatori znanja - razmjena informacija o učenju i rezultatima učenja 	<ul style="list-style-type: none"> - trominutna stanka - (samo)procjena uradaka - lista za procjenu - rubrike 	<ul style="list-style-type: none"> - pisane provjere - usmeno ispitivanje - analiza mape radova - opažanje izvedbe učenika - procjena rasprave u kojoj sudjeluje učenik - analiza učeničkih radova

KRITERIJI VREDNOVANJA

6. RAZRED

HRVATSKI JEZIK

HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA			
	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
HJ A.6.1. Učenik govori i razgovara o pročitanim i poslušanim tekstovima.	– rijeko primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na vrstu i svrhu razgovora i uz pomoć učitelja pripovijeda s različitih točaka gledišta	– povremeno primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na vrstu i svrhu razgovora i djelomično samostalno pripovijeda s različitih točaka gledišta	– uglavnom primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na vrstu i svrhu razgovora i uglavnom samostalno pripovijeda s različitih točaka gledišta	– redovito primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na vrstu i svrhu razgovora i samostalno pripovijeda s različitih točaka gledišta
	– uz pomoć učitelja razlikuje različite svrhe govorenja (osobna i javna) te slabo, tek na poticaj učitelja kratko izlaže na zadanu temu – uz pomoć učitelja razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora: razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor – uz pomoć učitelja slabo usmeno pripovijeda s različitih točaka gledišta – slabo i uz pomoć učitelja (smjernica i potpitanja) usmeno pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze – slabo razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja i ubrzana	– povremeno razlikuje različite svrhe govorenja (osobna i javna) te djelomično kratko izlaže na zadanu temu – povremeno razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora: razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor – djelomično samostalno usmeno pripovijeda s različitih točaka gledišta – djelomično samostalno usmeno pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze, pripovijeda kratko i uglavnom logično – djelomično razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja i ubrzana	– uglavnom samostalno razlikuje različite svrhe govorenja (osobna i javna) te uglavnom samostalno kratko izlaže na zadanu temu – uglavnom samostalno razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora: razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor – uglavnom samostalno usmeno pripovijeda s različitih točaka gledišta – uglavnom samostalno usmeno pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze, pripovijeda logično, iscrpno i zanimljivo – uglavnom točno razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja i ubrzana	– samostalno razlikuje različite svrhe govorenja (osobna i javna) te samostalno i spontano kratko izlaže na zadanu temu – samostalno razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora: razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor – samostalno usmeno pripovijeda s različitih točaka gledišta – samostalno usmeno pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze, pripovijeda logično, iscrpno i zanimljivo, služi se govornim vrednotama za zadržavanje pozornosti slušatelja – točno razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja i ubrzana

HJ A.6.2. Učenik sluša tekst, sažima podatke u bilješke i objašnjava značenje teksta.	– uz pomoć učitelja prepričava slušani tekst	– djelomično samostalno prepričava slušani tekst	– uglavnom samostalno prepričava slušani tekst	– uspješno samostalno prepričava slušani tekst
	<ul style="list-style-type: none"> – uz višestruke poticaje sluša tekst – točno odgovara na pitanja učitelja o sadržaju slušanoga teksta – uz pomoć učitelja djelomično jasno i logično postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje – uz pomoć učitelja piše kratke i djelomično jasne bilješke o slušanome tekstu, uz pomoć učitelja objašnjava značenje teksta – rijetko točno objašnjava nepoznate riječi na temelju zaključivanja iz konteksta – značenje riječi u rječniku traži na poticaj učitelja 	<ul style="list-style-type: none"> – uz početni poticaj sluša tekst – uz povremenu pomoć učitelja prepričava i objašnjava sadržaj slušanoga teksta – uz pomoć učitelja uglavnom jasno i logično postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje – uz povremenu pomoć učitelja piše uglavnom jasne kratke bilješke o slušanome tekstu, uz povremenu pomoć učitelja objašnjava značenje teksta – djelomično točno objašnjava nepoznate riječi na temelju zaključivanja iz konteksta – povremeno samostalno traži značenje riječi u rječniku 	<ul style="list-style-type: none"> – uz početni poticaj pažljivo sluša tekst – samostalno prepričava i objašnjava sadržaj slušanoga teksta – samostalno, uglavnom jasno i logično postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje – uglavnom samostalno piše jasne kratke bilješke o slušanome tekstu, uglavnom objašnjava značenje teksta – uglavnom točno objašnjava nepoznate riječi na temelju zaključivanja iz konteksta – uglavnom samostalno traži značenje riječi u rječniku 	<ul style="list-style-type: none"> – uz početni poticaj pažljivo i aktivno sluša tekst – samostalno prepričava i objašnjava sadržaj slušanoga teksta, postavlja pitanja o tekstu – samostalno, jasno i logično postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje – samostalno piše jasne bilješke o slušanome tekstu, objašnjava značenje teksta – redovito točno objašnjava nepoznate riječi na temelju zaključivanja iz konteksta – samostalno traži značenje riječi u rječniku
HJ A.6.3. Učenik čita tekst, uspoređuje podatke prema važnosti i objašnjava značenje teksta.	– uz pomoć učitelja sažeto prepričava pročitani tekst	– djelomično samostalno sažeto prepričava pročitani tekst	– uglavnom samostalno sažeto prepričava pročitani tekst	– vrlo uspješno samostalno sažeto prepričava pročitani tekst
	<ul style="list-style-type: none"> – slabo, uz pomoć učitelja prepoznaje svrhu čitanja (osobna i javna) – uz pomoć učitelja dovodi u vezu elemente grafičke strukture (naslov, podnaslove, fotografije 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno prepoznaje svrhu čitanja – djelomično samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture (naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije) sa sadržajem teksta 	<ul style="list-style-type: none"> – uglavnom samostalno prepoznaje svrhu čitanja – uglavnom samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture (naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije) sa sadržajem teksta 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno prepoznaje svrhu čitanja – samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture (naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije) sa sadržajem teksta

	<p>i/ili ilustracije) sa sadržajem teksta</p> <ul style="list-style-type: none"> - naglas čita tekst uz često zastajkivanje ili pogrešno izgovaranje višesložnih riječi, ne poštuje rečenične intonacije - točno odgovara na pitanja učitelja o sadržaju pročitanoa teksta - uz pomoć učitelja izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta i piše kratke i djelomično jasne bilješke o pročitanoa tekstu, uz pomoć učitelja razlikuje bitno od nebitnoga - rijetko jasno i logično sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka - uz pomoć učitelja uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima te ih uz pomoć učitelja izabire prema korisnosti 	<ul style="list-style-type: none"> - naglas čita tekst uz povremeno zastajkivanje kod višesložnih riječi, uglavnom poštuje rečenične intonacije - uz povremenu pomoć učitelja prepričava i objašnjava sadržaj pročitanoa teksta - djelomično samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta i piše uglavnom jasne kratke bilješke o pročitanoa tekstu, uz povremenu pomoć učitelja razlikuje bitno od nebitnoga - djelomično jasno i logično sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka - djelomično točno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima te ih djelomično točno izabire prema korisnosti 	<ul style="list-style-type: none"> - naglas čita tekst fluentno i točno, poštuje rečenične intonacije, ali bez izražajnosti - uglavnom samostalno prepričava i uglavnom točno objašnjava sadržaj pročitanoa teksta - uglavnom samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta i piše jasne kratke bilješke o pročitanoa tekstu, uglavnom razlikuje bitno od nebitnoga - uglavnom samostalno, uglavnom jasno i logično sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka - uglavnom točno objašnjava uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima te ih uglavnom točno izabire prema korisnosti 	<ul style="list-style-type: none"> - naglas čita tekst fluentno i točno, poštuje rečenične intonacije, u čitanju postiže izražajnost - samostalno prepričava i objašnjava sadržaj pročitanoa teksta, postavlja pitanja o tekstu - samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta i piše jasne kratke bilješke o pročitanoa tekstu, razlikuje bitno od nebitnoga - samostalno jasno i logično sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka - redovito točno objašnjava uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima te ih točno izabire prema korisnosti
--	---	---	--	---

	–uz pomoć učitelja piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja	– djelomično samostalno piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja	– uglavnom samostalno piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja	–samostalno piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja
<p>HJ A.6.4. Učenik piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja.</p>	<ul style="list-style-type: none"> –uz pomoć i vodstvo učitelja izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja –uz pomoć učitelja raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline, tekst je neuredan i slabo pregledan –piše opisni tekst ne poštujući redoslijed promatranja prema planu pisanja –uz pomoć i vodstvo učitelja opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija, slabo postiže ulančanost rečenica –uz pomoć učitelja (smjernica i potpitanja) pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama –na poticaj i uz pomoć učitelja pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama –uz pomoć i vodstvo učitelja preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući 	<ul style="list-style-type: none"> –uz povremenu pomoć učitelja izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja –djelomično samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline, tekst je djelomično uredan i pregledan –piše opisni tekst djelomično poštujući redoslijed promatranja prema planu pisanja –prema planu opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija djelomično postizući ulančanost rečenica –djelomično samostalno pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama –na poticaj učitelja pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama –djelomično točno preuzima i upotrebljava različite oblike 	<ul style="list-style-type: none"> –uglavnom samostalno izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja –uglavnom samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline, tekst je uglavnom uredan i pregledan –piše opisni tekst uglavnom poštujući redoslijed promatranja prema planu pisanja –prema planu opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija uglavnom povezujući rečenice tako da sljedeća proizlazi iz prethodne –uglavnom samostalno pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama –uglavnom samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama –uglavnom točno preuzima i upotrebljava različite oblike 	<ul style="list-style-type: none"> –samostalno izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja –samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline, tekst je uredan i pregledan –piše opisni tekst poštujući redoslijed promatranja prema planu pisanja –izrađuje vlastiti plan opisa te opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija povezujući rečenice tako da sljedeća proizlazi iz prethodne –pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama –samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama –točno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnog vlasništva

	<p>načela zaštite intelektualnog vlasništva</p> <p>– rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima u poznatim primjerima</p>	<p>informacija poštujući načela zaštite intelektualnog vlasništva</p> <p>– djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima u poznatim primjerima</p>	<p>informacija poštujući načela zaštite intelektualnog vlasništva</p> <p>– uglavnom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima u poznatim i nepoznatim primjerima</p>	<p>– točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima u poznatim i nepoznatim primjerima</p>
<p>HJ A.6.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o promjenjivim i nepromjenjivim riječima na oglednim i čestim primjerima.</p>	<p>–slabo upotrebljava u govoru i pismu zamjenice, brojeve i glagolske oblike</p>	<p>– djelomično upotrebljava u govoru i pismu zamjenice, brojeve i glagolske oblike</p>	<p>– uglavnom upotrebljava u govoru i pismu zamjenice, brojeve i glagolske oblike</p>	<p>– upotrebljava u govoru i pismu zamjenice, brojeve i glagolske oblike</p>
	<p>–uz pomoć učitelja prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, pokazne i upitne zamjenice</p> <p>–uz pomoć učitelja upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve</p> <p>–uz pomoć učitelja upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina</p> <p>–slabo provodi glasovne promjene u prototipnim riječima</p>	<p>–djelomično samostalno prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, pokazne i upitne zamjenice</p> <p>–djelomično samostalno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve</p> <p>–djelomično samostalno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina</p> <p>–djelomično provodi glasovne promjene u riječima</p>	<p>–uglavnom samostalno prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, pokazne i upitne zamjenice</p> <p>–uglavnom samostalno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve</p> <p>–uglavnom samostalno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina</p> <p>–uglavnom provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p>	<p>–samostalno prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, pokazne i upitne zamjenice</p> <p>–samostalno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve</p> <p>–samostalno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina</p> <p>–samostalno i točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p>

	– rijetko prepoznaje spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotisak	– povremeno prepoznaje spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotisak	– uglavnom prepoznaje spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotisak	– redovito prepoznaje spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotisak
<p>HJ A.6.6. Učenik uočava jezičnu raznolikost hrvatskoga jezika kroz hrvatsku povijest.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učitelja prepoznaje hrvatska narječja i govore – uz pomoć učitelja prepoznaje pojmove tropismenosti (staroslavenski, starohrvatski, latinski) i trojezičnosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) – uz pomoć učitelja prepoznaje spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotisak 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore – djelomično samostalno prepoznaje pojmove tropismenosti (staroslavenski, starohrvatski, latinski) i trojezičnosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) – djelomično samostalno prepoznaje spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotisak 	<ul style="list-style-type: none"> – uglavnom samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore – uglavnom samostalno prepoznaje pojmove tropismenosti (staroslavenski, starohrvatski, latinski) i trojezičnosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) – uglavnom samostalno prepoznaje spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotisak 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore – samostalno prepoznaje pojmove tropismenosti (staroslavenski, starohrvatski, latinski) i trojezičnosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) – samostalno prepoznaje spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotisak

KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO

ODGOJNO- OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA			
	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
HJ B.6.1. Učenik obrazlaže vlastite stavove u vezi s pročitanim tekstom.	<p>– slabo opisuje vlastite predodžbe i iskustva te iskustva izrečena u književnome tekstu</p>	<p>– djelomično opisuje vlastite predodžbe i iskustva te iskustva izrečena u književnome tekstu</p>	<p>– uglavnom točno opisuje vlastite predodžbe i iskustva te iskustva izrečena u književnome tekstu</p>	<p>– točno opisuje vlastite predodžbe i iskustva te iskustva izrečena u književnome tekstu</p>
	<p>–uz pomoć učitelja uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, slabo ih uspoređuje s vlastitim stavovima i vrijednostima</p> <p>–rijetko izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva</p> <p>–slabo uočava etičku razinu književnoga teksta</p> <p>–uz pomoć učitelja prepoznaje različite obrasce ponašanja likova</p> <p>–uz pomoć učitelja uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti</p>	<p>–djelomično samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, djelomično samostalno ih uspoređuje s vlastitim stavovima i vrijednostima</p> <p>–povremeno izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva</p> <p>–djelomično uočava etičku razinu književnoga teksta</p> <p>–djelomično samostalno prepoznaje različite obrasce ponašanja likova</p> <p>–djelomično samostalno uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti</p>	<p>–uglavnom točno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uglavnom ih samostalno uspoređuje s vlastitim stavovima i vrijednostima</p> <p>–uglavnom redovito izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva</p> <p>–uglavnom točno uočava etičku razinu književnoga teksta</p> <p>–uglavnom samostalno prepoznaje različite obrasce ponašanja likova</p> <p>–uglavnom samostalno uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti</p>	<p>–točno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, samostalno ih uspoređuje s vlastitim stavovima i vrijednostima</p> <p>–redovito izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva</p> <p>–točno uočava etičku razinu književnoga teksta</p> <p>–samostalno prepoznaje različite obrasce ponašanja likova</p> <p>–samostalno uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti</p>

	– slabo razlikuje na primjerima obilježja proznih, lirskih i dramskih tekstova	– djelomično razlikuje na primjerima obilježja proznih, lirskih i dramskih tekstova	– uglavnom razlikuje na primjerima obilježja proznih, lirskih i dramskih tekstova	– razlikuje na primjerima obilježja proznih, lirskih i dramskih tekstova
<p>HJ B.6.2. Učenik obrazlaže značenje književnoga teksta na temelju vlastitoga čitateljskog iskustva i znanja o književnosti.</p>	<p>uz pomoć učitelja otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme</p> <p>-uz pomoć učitelja objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu</p> <p>uz pomoć učitelja razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu</p> <p>-uz pomoć učitelja objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje</p> <p>uz pomoć učitelja prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa</p> <p>uz pomoć učitelja djelomično uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime</p> <p>- uz pomoć učitelja uočava dramski sukob kao temelj radnje</p>	<p>-djelomično samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme</p> <p>-djelomično samostalno objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu</p> <p>-djelomično samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu</p> <p>-djelomično samostalno objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje</p> <p>-djelomično samostalno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa</p> <p>-djelomično samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime</p> <p>-djelomično samostalno uočava dramski sukob kao temelj radnje</p>	<p>uglavnom samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme</p> <p>-uglavnom samostalno objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu</p> <p>uglavnom samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu</p> <p>-uglavnom samostalno objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje</p> <p>uglavnom samostalno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa</p> <p>uglavnom samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime</p> <p>-uglavnom samostalno uočava dramski sukob kao temelj radnje</p>	<p>– samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme</p> <p>-samostalno objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu</p> <p>-samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu</p> <p>-samostalno objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje</p> <p>-samostalno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa</p> <p>-samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime</p> <p>-samostalno uočava dramski sukob kao temelj radnje</p>

HJ B.6.3. Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnoga teksta.

Književnoteorijska znanja u službi su proširivanja vlastitog iskustva čitanja i razvijanja pozitivnoga stava prema čitanju.

HJ B.6.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.

Ishod se prati i ne podliježe vrednovanju. Učitelj cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja uradak razrednomu odjelu, a učitelj ga može nagraditi ocjenom za izniman trud.

KULTURA I MEDIJI

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA			
	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
HJ C.6.1. Učenik uspoređuje različito predstavljanje istih medijskih sadržaja i njihov utjecaj na razvoj mišljenja i stavova.	– uz pomoć učitelja pronalazi primjere istoga medijskog sadržaja u različitim medijima i uočava različito predstavljanje sadržaja	– djelomično samostalno pronalazi primjere istoga medijskog sadržaja u različitim medijima i uočava različito predstavljanje sadržaja	– uglavnom samostalno pronalazi primjere istoga medijskog sadržaja u različitim medijima i uočava različito predstavljanje sadržaja	– samostalno pronalazi primjere istoga medijskog sadržaja u različitim medijima i uočava različito predstavljanje sadržaja
	– uz pomoć učitelja uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije	– djelomično samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije	– uglavnom samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije	– samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije
	– uz pomoć učitelja uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima	– djelomično samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima	– uglavnom samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima	– samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima
	– uz pomoć učitelja objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst	– djelomično samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst	– uglavnom samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst	– samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst
	– uz pomoć učitelja pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitana teksta/pogledane predstave/filma/serije	– djelomično samostalno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitana teksta/pogledane predstave/filma/serije	– uglavnom samostalno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitana teksta/pogledane predstave/filma/serije	– samostalno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitana teksta/pogledane predstave/filma/serije
– uz pomoć učitelja opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak za publiku	– djelomično samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak za publiku	– uglavnom samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak za publiku	– samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak za publiku	

	– uz pomoć učitelja prepoznaje popularnokulturne tekstove kao dio trenutačne društvene stvarnosti	– djelomično samostalno prepoznaje popularnokulturne tekstove kao dio trenutačne društvene stvarnosti	– uglavnom samostalno prepoznaje popularnokulturne tekstove kao dio trenutačne društvene stvarnosti	– samostalno prepoznaje popularnokulturne tekstove kao dio trenutačne društvene stvarnosti
<p>HJ C.6.2. Učenik objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom na interese i prethodno iskustvo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -uz pomoć učitelja objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje -uz pomoć učitelja objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom -uz pomoć učitelja uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, svidanja/nesvidanja -uz pomoć učitelja izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja -uz pomoć učitelja uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom -uz pomoć učitelja objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova 	<ul style="list-style-type: none"> -djelomično samostalno objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje -djelomično samostalno objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom -djelomično samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, svidanja/nesvidanja -djelomično samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja -djelomično samostalno uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom -djelomično samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova 	<ul style="list-style-type: none"> -uglavnom samostalno objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje -uglavnom samostalno objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom -uglavnom samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, svidanja/nesvidanja -uglavnom samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja -uglavnom samostalno uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom -uglavnom samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova 	<ul style="list-style-type: none"> -samostalno objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje -samostalno objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom -samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, svidanja/nesvidanja -samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja -samostalno uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom -samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova

C.6.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.

Ishod se ne vrednuje, samo se prati.

OBLICI VREDNOVANJA		
VREDNOVANJE ZA UČENJE	VREDNOVANJE KAO UČENJE (vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje)	VREDNOVANJE NAUČENOGA
<ul style="list-style-type: none"> - argumentirane rasprave - promatranje - rješavanje problema - poster - pitanja radi provjere razumijevanja - domaće zadaće - kratke pisane provjere - izlazne kartice - grafički organizatori znanja - razmjena informacija o učenju i rezultatima učenja 	<ul style="list-style-type: none"> - trominutna stanka - (samo)procjena uradaka - lista za procjenu - rubrike 	<ul style="list-style-type: none"> - pisane provjere - usmeno ispitivanje - analiza mape radova - opažanje izvedbe učenika - procjena rasprave u kojoj sudjeluje učenik - analiza učeničkih radova

KRITERIJI VREDNOVANJA
7. RAZRED
HRVATSKI JEZIK

HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA				
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI	DOVOLJAN	DOBAR	VRLO DOBAR	ODLIČAN
<p><i>OŠ HJ A-7-1.</i> <i>Učenik govori prema planu i razgovara primjenjujući vještine razgovora u skupini.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – ne razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju. U svim situacijama komunicira kao u spontanoj komunikaciji. – površno iznosi svoje mišljenje samo o temama koje su mu bliske, ali ga ne obrazlaže. – gotovo ne naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika. – istražuje iz samo jednoga izvora iz kojeg prikuplja općenite podatke o dogovorenoj temi. Ne predviđa tijek razgovora, iznosi svoje stavove, ali ih ne obrazlaže. Ne prati pažljivo sugovornike i ne vodi dijalog. 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično jasno izlaže i iznosi objektivne, ali i subjektivne podatke relevantne za temu izvještavanja. Izlaganje se sastoji od triju dijelova; uvoda, razrade i zaključka. Razrada uglavnom nema manje dijelove. – djelomično primjereno komunicira i u spontanoj i u planiranoj komunikaciji. – djelomično točno naglašava samo česte riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika. – istražuje manji broj izvora prikuplja neke relevantne podatke o dogovorenoj temi. Često ne predviđa tijek razgovora, iznosi svoje 	<ul style="list-style-type: none"> – uglavnom dosljedno i jasno izlaže i logičnim slijedom iznosi objektivne podatke relevantne za temu izvještavanja. Izlaganje se sastoji od triju dijelova; uvoda, razrade i zaključka. Razrada uglavnom ima manje dijelove. – uglavnom primjereno komunicira i u spontanoj i u planiranoj komunikaciji. – uglavnom dosljedno i točno naglašava gotovo sve riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika. – istražuje više izvora i prikuplja gotovo sve relevantne podatke o dogovorenoj temi. Uglavnom 	<ul style="list-style-type: none"> – dosljedno i točno primjereno komunicira i u spontanoj i u planiranoj komunikaciji. – dosljedno i jasno izlaže i logičnim slijedom iznosi objektivne podatke relevantne za temu izvještavanja. Izlaganje se sastoji od triju dijelova; uvoda, razrade i zaključka. Razrada ima manje dijelove. – dosljedno i točno naglašava gotovo sve riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika. – istražuje više izvora i prikuplja sve relevantne podatke o dogovorenoj temi. Predviđa tijek razgovora i obrazlaže svoje

		stavove, ali ih ne obrazlaže. Ne prati pažljivo sugovornike i često ne vodi dijalog.	predviđa tijek razgovora i obrazlaže svoje stavove. Sluša sugovornike i s njima uspostavlja dijalog.	stavove. Sluša sugovornike i s njima uspostavlja dijalog.
OŠ HJ A.7.2. Učenik sluša tekst, izvodi zaključke i tumači značenje teksta.	<ul style="list-style-type: none"> – površno razlikuje bitne od nebitnih podataka. Često zamjenjuje glavne misli od pojedinosti koje ih podupiru. – površno svojim riječima iskazuje temu, osnovne misli i pojedinosti iz slušanoga teksta. Ima oskudan rječnik i često se koristi riječima i izrazima istovjetnima onima u tekstu. 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično razlikuje bitne od nebitnih podataka. Često jasno navodi temu i točno izdvaja samo neke glavne misli, ali ih zamjenjuje s pojedinostima koje ih podupiru. – djelomično svojim riječima iskazuje temu, osnovne misli i pojedinosti iz slušanoga teksta. Ima oskudan rječnik i često se koristi riječima i izrazima istovjetnima onima u tekstu. 	<ul style="list-style-type: none"> – uglavnom razlikuje bitne od nebitnih podataka i navodi temu te točno izdvaja glavne misli u tekstu i pojedinosti koje ih podupiru. Ponekad navodi nevažne pojedinosti. – uglavnom dosljedno i točno svojim riječima iskazuje temu, osnovne misli i pojedinosti iz slušanoga teksta. Ima uglavnom bogat rječnik i koristi se riječima i izrazima bliskoga značenja onima u tekstu čime pokazuje da uglavnom razumije poslušani tekst. Manjim se dijelom koristi riječima i izrazima istovjetnima onima u tekstu. 	<ul style="list-style-type: none"> - jasno i dosljedno razlikuje bitne od nebitnih podataka i navodi temu te točno izdvaja glavne misli u tekstu i pojedinosti koje ih podupiru. - dosljedno i točno svojim riječima iskazuje temu, osnovne misli i pojedinosti iz slušanoga teksta. Ima bogat rječnik i koristi se riječima i izrazima bliskoga značenja onima u tekstu čime pokazuje da razumije slušani tekst.
OŠ HJ A.7.3. Učenik čita tekst, izvodi zaključke i tumači značenje	<ul style="list-style-type: none"> – površno organizira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka. U bilješkama gotovo nikad ne interpretira podatke. Navodi 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično organizira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka. U bilješkama rijetko točno interpretira podatke. 	<ul style="list-style-type: none"> – uglavnom dosljedno, jasno i točno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka. U bilješkama gotovo uvijek 	<ul style="list-style-type: none"> - dosljedno, jasno i točno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka. U bilješkama gotovo uvijek točno

teksta.	jednu ili dvije osnovne misli, ali ne razlikuje bitno od nebitnoga. U bilješkama navodi riječi i izraze iz teksta.	Navodi neke osnovne misli, ali često ne razlikuje bitno od nebitnoga. U bilješkama uglavnom navodi riječi i izraze iz teksta.	točno interpretira i navodi osnovne misli te uglavnom razlikuje bitno od nebitnoga. U bilješkama uglavnom parafrazira tekst i piše ih svojim riječima.	interpretira i navodi osnovne misli te razlikuje bitno od nebitnoga. U bilješkama parafrazira tekst i piše ih svojim riječima.
	– površno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem manjeg broja tekstova. Navodi manji broj pojedinosti od kojih su mnoge nevažne za zaključak.	– djelomično pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem samo nekih tekstova. Navodi manji broj pojedinosti od kojih su mnoge nevažne za zaključak.	– uglavnom dosljedno i točno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem različitih vrsta tekstova. Navodi uglavnom važne pojedinosti.	– dosljedno i točno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem različitih vrsta tekstova. Navodi mnogo važnih pojedinosti.

<p>A.7.4 Učenik piše objektivne pripovjedne tekstove u skladu s temom i prema planu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - često ne odgovara točno i potpuno na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?). - površno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima samo u čestim i oglednim primjerima. - površno razlikuje upravni i neupravni govor u pismu samo u manjem broju oglednih i čestih primjera. 	<ul style="list-style-type: none"> - djelomično odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?). - djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima u čestim i oglednim primjerima. - djelomično razlikuje upravni i neupravni govor u pismu samo u oglednim i čestim primjerima. 	<ul style="list-style-type: none"> - uglavnom dosljedno i točno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?). - uglavnom dosljedno i točno piše veliko slovo u jednorječnim i višerječnim imenima u čestim oglednim primjerima i uglavnom u primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u pisanju - točno razlikuje upravni i neupravni govor u pismu, u oglednim i čestim primjerima i u primjerima koji se rijetko upotrebljavaju u pisanju. 	<ul style="list-style-type: none"> - dosljedno i točno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?) - dosljedno i točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima u čestim i oglednim primjerima i u primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u pisanju. -dosljedno i točno razlikuje upravni i neupravni govor u pismu, u oglednim i čestim primjerima i u primjerima koji se rijetko upotrebljavaju u pisanju.
<p>OŠ HJ A.7.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o sintaktičkom ustrojstvu rečenice na oglednim i čestim primjerima.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - površno razlikuje značenje i službu padeža u rečenici samo na manjem broju čestih i oglednih primjera - površno objašnjava stilski neobilježen i stilski obilježen red riječi u rečenici samo na manjem broju oglednih i čestih primjera. - površno razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a samo na manjem broju oglednih i 	<ul style="list-style-type: none"> - djelomično razlikuje značenje i službu padeža u rečenici samo na čestim i oglednim primjerima. - djelomično objašnjava stilski neobilježen i stilski obilježen red riječi u rečenici na čestim i oglednim primjerima. - djelomično razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a na oglednim i čestim primjerima. 	<ul style="list-style-type: none"> - uglavnom dosljedno i točno razlikuje značenje i službu padeža u rečenici na čestim i oglednim primjerima te nekim složenim primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u komunikaciji. - uglavnom dosljedno i točno objašnjava stilski neobilježen i stilski obilježen red riječi u rečenici na čestim i oglednim primjerima te na nekim složenim primjerima 	<ul style="list-style-type: none"> - dosljedno i točno razlikuje značenje i službu padeža u rečenici na čestim i oglednim primjerima te na složenim primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u komunikaciji. - dosljedno i točno objašnjava stilski neobilježen i stilski obilježen red riječi u rečenici na čestim i oglednim primjerima te na složenim primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u

	<p>čestih primjera.</p> <ul style="list-style-type: none"> – površno uočava padeže kao različite oblike iste riječi na oglednim i čestim primjerima te na manjem broju oglednih i čestih primjera – površno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku na oglednim i čestim primjerima. 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično uočava padeže kao različite oblike iste riječi na oglednim i čestim primjerima. - djelomično imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku na oglednim i čestim primjerima 	<p>koji se rjeđe upotrebljavaju u komunikaciji.</p> <ul style="list-style-type: none"> – uglavnom dosljedno i točno razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a na oglednim i čestim primjerima te na nekim složenim primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u komunikaciji. – uglavnom dosljedno i točno uočava padeže kao različite oblike iste riječi na oglednim i čestim primjerima te na nekim složenim primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u komunikaciji. – uglavnom dosljedno i točno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku na oglednim i čestim primjerima te na nekim složenim primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u komunikaciji. 	<p>komunikaciji.</p> <ul style="list-style-type: none"> - dosljedno i točno razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a na oglednim i čestim primjerima te na složenim primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u komunikaciji. - dosljedno i točno uočava padeže kao različite oblike iste riječi na oglednim i čestim primjerima te na složenim primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u komunikaciji. – dosljedno i točno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku na oglednim i čestim primjerima te na složenim primjerima koji se rjeđe upotrebljavaju u komunikaciji.
--	---	---	--	--

<p>A. 7. 6 Učenik imenuje tekstove i događaje važne za razvoj hrvatskoga jezika kroz hrvatsku povijest.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – površno razlikuje pojmove vezane uz razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika i navodi samo neka osnovna obilježja. - površno se upoznaje s predviđenim značajkama i vodećim ličnostima ilirskoga pokreta. Vrlo površno navodi i objašnjava samo neke ogleadne značajke i ličnosti ilirskoga pokreta. – površno se upoznaje s većinom predviđenih događaja i ličnosti važnih za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću. Vrlo površno navodi i objašnjava samo neke ogleadne događaje i ličnosti važne za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću. - navodi opće nazive i sadržaj jednoga ili dvaju suvremenih jezičnih priručnika 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično razlikuje pojmove vezane uz razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika i navodi samo osnovna obilježja. – djelomično se upoznaje s predviđenim značajkama i vodećim ličnostima ilirskoga pokreta. Vrlo općenito navodi i objašnjava samo neke ogleadne značajke i ličnosti ilirskoga pokreta. – djelomično se upoznaje s većinom predviđenih događaja i ličnosti važnih za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću - navodi vrste i sadržaj dvaju jezičnih priručnika. Priručnicima se ne služi samostalno. 	<ul style="list-style-type: none"> – uglavnom potpuno i točno razlikuje pojmove vezane uz razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika – uglavnom se dosljedno i točno upoznaje s većinom predviđenih značajki i vodećim ličnostima ilirskoga pokreta. Navodi i objašnjava gotovo sve predviđene značajke ilirskoga pokreta. – uglavnom se dosljedno i točno upoznaje s većinom predviđenih događaja i ličnosti važnih za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću – uglavnom točno navodi vrste i sadržaj jezičnih priručnika i tim se priručnicima služi samostalno u komunikaciji, posebice u pisanju. 	<ul style="list-style-type: none"> – potpuno i točno razlikuje pojmove vezane uz razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika. – dosljedno se i točno upoznaje sa svim predviđenim značajkama i vodećim ličnostima ilirskoga pokreta. Navodi i podrobno objašnjava sve predviđene značajke i vodeće ličnosti ilirskoga pokreta. – dosljedno se i točno upoznaje s događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću. Navodi i podrobno objašnjava sve predviđene događaje i ličnosti važne za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću. – točno navodi vrste i odgovarajući sadržaj jezičnih priručnika i tim se priručnicima služi samostalno u komunikaciji, posebice u pisanju.
---	--	--	--	---

KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI	DOVOLJAN	DOBAR	VRLO DOBAR	ODLIČAN
--------------------------	----------	-------	------------	---------

<p>HJ B.7.1. Učenik vrednuje književni tekst tumačeći utjecaj književnoga teksta na oblikovanje stavova i vrijednosti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – površno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta te određuje i obrazlaže samo pojedine elemente književnoga teksta u kojima se ostvaruju etička i idejna razina. – površno vrednuje književni tekst i iznosi ocjenu književnoga teksta koju obrazlaže s obzirom na samo neke elemente književnoga teksta. Vrednuje samo one književne tekstove koji su izrazito bliski osobnom iskustvu i interesima. Vrednovanje teksta iznosi u jednoj do dvije rečenice. – površno razumije značenje književnih tekstova predviđenih za čitanje i uz manji broj nepovezanih pojedinosti objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti. 	<ul style="list-style-type: none"> - djelomično obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta te određuje i obrazlaže manji dio elemenata književnoga teksta u kojima se ostvaruju etička i idejna razina - djelomično vrednuje književni tekst i iznosi ocjenu književnoga teksta koju obrazlaže s obzirom na neke elemente književnoga teksta. Vrednuje samo one književne tekstove koji su bliži osobnom iskustvu i interesima. Vrednovanje teksta iznosi u nekoliko rečenica. – djelomično razumije značenje književnih tekstova predviđenih za čitanje i uz opće pojedinosti objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti. 	<ul style="list-style-type: none"> – uglavnom dosljedno i točno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta te određuje i obrazlaže većinu elemenata književnoga teksta u kojima se ostvaruju etička i idejna razina. – uglavnom dosljedno i jasno vrednuje književni tekst i iznosi ocjenu književnoga teksta koju obrazlaže s obzirom na neke elemente književnoga teksta. Vrednovanje iznosi u kraćem vezanom tekstu – uglavnom dosljedno razumije značenje književnih tekstova predviđenih za čitanje i dosljedno uz neke pojedinosti objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti. 	<ul style="list-style-type: none"> – dosljedno i točno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta te određuje i obrazlaže sve elemente književnoga teksta u kojima se ostvaruju etička i književni tekst i iznosi ocjenu književnoga teksta koju obrazlaže s obzirom na različite elemente književnoga teksta. – dosljedno i jasno vrednuje sve književne tekstove predviđene za čitanje. Vrednovanje iznosi u kraćem vezanom tekstu - dosljedno razumije značenje književnih tekstova predviđenih za čitanje i uz mnogo pojedinosti objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti.
--	--	--	---	---

<p>OŠ HJ B.7.2. Učenik tumači književni tekst na temelju čitateljskoga iskustva i usporedbe s drugim tekstovima primjenjujući znanja o književnosti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - površno izdvaja i imenuje pripovjedne događaje iznesene u kronološkom slijedu, ali ne imenuje i ne opisuje događaje koji nisu navedeni u kronološkom slijedu. - površno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabulu i kompoziciju književnoga teksta; stih i strofu kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik u različitim vrstama književnih tekstova. Primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti u nekim jednostavnim i poznatim književnim tekstovima. Piše jednu ili dvije rečenice. - površno razlikuje pripovjedača u prvom i trećem licu. - prepoznaje i navodi samo manji dio primjera jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbolu, retoričko pitanje, metaforu samo u nekim vrstama tekstova. Prepoznaje i navodi samo jednostavne ogledne 	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje i imenuje samo neke pripovjedne događaje i iznosi ih u kronološkom slijedu. Ne izdvaja i ne imenuje događaje koji u književnom tekstu nisu izneseni u kronološkom slijedu. Ne iznosi pojedinosti i ključne elemente književnoga teksta koji povezuju pripovjedne događaje - djelomično prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabulu i kompoziciju književnoga teksta; stih i strofu kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik u različitim vrstama književnih tekstova. Primjenjuje stečena znanja o književnosti u jednostavnim i poznatim književnim tekstovima. Razumijevanje književnih elemenata djelomice primjenjuje u interpretaciji poznatoga književnoga teksta što iznosi u nekoliko rečenica. - razlikuje pripovjedača u prvom i trećem licu. - prepoznaje i navodi samo dio primjera jezično stilskih 	<ul style="list-style-type: none"> - uglavnom dosljedno i točno opisuje i imenuje pripovjedne događaje i iznosi ih u kronološkom slijedu. Iznosi uglavnom dosljedno i točno i one događaje koji u književnom tekstu nisu izneseni u kronološkom slijedu. U opisu događaja iznosi neke pojedinosti i ključne elemente koji povezuju pripovjedne događaje. - uglavnom dosljedno i točno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabulu i kompoziciju književnoga teksta; stih i strofu kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik u različitim vrstama književnih tekstova. - Primjenjuje stečena znanja o književnosti u gotovo svim književnim tekstovima. - Razumijevanje književnih elemenata primjenjuje u interpretaciji teksta - razlikuje pripovjedača u prvom i trećem licu. - dosljedno i točno prepoznaje i 	<ul style="list-style-type: none"> - dosljedno i točno imenuje i opisuje pripovjedne događaje i iznosi ih u kronološkom slijedu. Iznosi dosljedno i točno i one događaje koji u književnom tekstu nisu izneseni u kronološkom slijedu. U opisu događaja iznosi mnoge pojedinosti i ključne elemente koji povezuju pripovjedne događaje. dosljedno i točno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabulu i kompoziciju književnoga teksta; stih i strofu kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik u različitim vrstama književnih tekstova. Primjenjuje stečena znanja o književnosti u svim književnim tekstovima. Razumijevanje književnih elemenata primjenjuje u interpretaciji teksta što jasno i logično iznosi u kraćem vezanom tekstu. - dosljedno razlikuje pripovjedača u prvom i trećem licu - dosljedno i točno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta:

	primjere.	obilježja književnoga teksta: hiperbolu, retoričko pitanje, metaforu samo u nekim vrstama tekstova predviđenih za čitanje. Prepoznaje i navodi samo ogledne primjere.	navodi primjere jezično-stilskih obilježja knjiženog teksta: hiperbolu, retoričko pitanje, metaforu u različitim vrstama književnih tekstova predviđenih za čitanje. - Prepoznaje i navodi ogledne primjere, ali ponekad ne navodi primjere s kojima se nije prethodno susreo.	hiperbolu, retoričko pitanje, metaforu u različitim vrstama književnih tekstova predviđenih za čitanje. Prepoznaje i navodi ogledne primjere i primjere s kojima se nije prethodno susreo.
--	-----------	---	---	--

KULTURA I MEDIJI				
ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI	DOVOLJAN	DOBAR	VRLO DOBAR	<i>ODLIČAN</i>
OŠ HJ C.7.1. Učenik obrazlaže pozitivan i	- površno objašnjava svoju reakciju na različite vrste medijskih tekstova, uglavnom	- djelomično objašnjava svoju reakciju na različite vrste medijskih tekstova, uglavnom	- uglavnom jasno objašnjava svoju reakciju na različite vrste medijskih tekstova, i na	– jasno objašnjava svoju reakciju na različite vrste medijskih tekstova, i na

<p>negativan utjecaj različitih medijskih tekstova na razvoj stavova i vrijednosti.</p>	<p>na osobno bliske.</p> <ul style="list-style-type: none"> - površno prepoznaje stereotipe, predrasude i pristranosti u prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje i to uglavnom izravno iskazane. Suprotstavlja se stereotipima s kojima se osobno ne slaže. - površno određuje glavne teme i namjenu nekih vrsta časopisa. 	<p>na osobno bliske i na one za koje pokazuje manje zanimanje.</p> <ul style="list-style-type: none"> - djelomično dosljedno prepoznaje stereotipe, predrasude i pristranosti u prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje i to uglavnom izravno iskazane. Uglavnom se suprotstavlja stereotipima s kojima se osobno ne slaže. - djelomično određuje glavne teme i namjenu različitih vrsta časopisa. 	<p>osobno bliske i na one za koje pokazuje manje zanimanje.</p> <ul style="list-style-type: none"> - gotovo uvijek dosljedno prepoznaje stereotipe, predrasude i pristranosti u prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnjij i to one izravno i neizravno iskazane. Gotovo se uvijek dosljedno i primjereno suprotstavlja tim stereotipima. - uglavnom dosljedno i jasno određuje glavne teme i namjenu različitih vrsta časopisa. 	<p>osobno bliske i na one za koje pokazuje manje zanimanje.</p> <ul style="list-style-type: none"> - dosljedno prepoznaje stereotipe, predrasude i pristranosti u prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje i to one izravno i neizravno iskazane. dosljedno se i primjereno suprotstavlja tim stereotipima.– dosljedno i jasno određuje glavne teme i namjenu različitih vrsta časopisa.
<p>OŠ HJ C.7.2. Učenik obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom na društveni i</p>	<p>– površno opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju mladenačkoga identiteta u osobno bliskim temama.</p>	<p>– djelomično opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju mladenačkoga identiteta u osobno bliskim temama.</p> <p>– djelomično tumači priču i</p>	<p>- uglavnom dosljedno i jasno opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta.</p>	<p>- dosljedno i jasno opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta.</p> <p>- jasno i dosljedno tumači</p>

<p>ekonomski kontekst.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – površno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao osude. Izdvaja neke osobine likova i priče, ali ne navodi obrazloženje za divljenje ili osudu. – površno na nekim primjerima objašnjava sustave vrijednosti i ponašanje nekih supkultura, ali samo onih bliskih njegovim vrijednostima. – površno navodi samo manji broj primjera visoke umjetnosti (književnosti i ostalih umjetnosti) i neke primjere popularne kulture. 	<p>likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude.</p> <ul style="list-style-type: none"> – djelomično na primjerima objašnjava sustave vrijednosti i ponašanje nekih supkultura, uglavnom onih bliskih njegovim vrijednostima. – djelomično navodi neke primjere visoke umjetnosti (književnosti i ostalih umjetnosti) i neke primjere popularne kulture 	<ul style="list-style-type: none"> – uglavnom jasno i dosljedno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude. Izdvaja osobine likova i priče te navodi uglavnom jasna obrazloženja za divljenje ili osudu. - uglavnom dosljedno i jasno na primjerima objašnjava sustave vrijednosti i ponašanje nekih supkultura, pa i onih koje nisu bliske njegovim vrijednostima. - uglavnom izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe u popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom. - uglavnom dosljedno i točno navodi više primjera visoke umjetnosti (književnosti i ostalih umjetnosti) i više poznatih primjera popularne kulture 	<p>priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude.</p> <ul style="list-style-type: none"> - izdvaja osobine likova i priče te navodi jasna obrazloženja za divljenje ili osudu, neovisno o svojim osjećajima i iskustvu - jasno i dosljedno izdvaja sve dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe u popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom. - dosljedno i jasno na primjerima objašnjava sustave vrijednosti i ponašanje različitih supkultura, pa i onih koje nisu bliske njegovim vrijednostima. - dosljedno i točno navodi više primjera visoke umjetnosti (književnosti i ostalih umjetnosti) i više poznatih primjera popularne kulture i objašnjava sve sličnosti i razlike između umjetnosti i popularne kulture na različitim primjerima.
----------------------------	---	--	--	---

KRITERIJI VREDNOVANJA

8. RAZRED

HRVATSKI JEZIK

HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI	DOVOLJAN	DOBAR	VRLO DOBAR	<i>ODLIČAN</i>
<p>OŠ HJ A. 8. 1. Učenik govori i razgovara u skladu sa svrhom govorenja i sudjeluje u planiranoj raspravi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - raspravlja u planiranoj raspravi iznoseći samo autorove stavove - izgovara rečenice koje nisu ulančane, dijelovi se rečenica ponavljaju - govori ne poštujući istovremeno govorne 	<ul style="list-style-type: none"> - raspravlja u planiranoj raspravi iznoseći autorove stavove s odgovarajućom argumentacijom - izgovara smislene i uglavnom povezane rečenice, ali se primjećuje nefunkcionalan izbor riječi 	<ul style="list-style-type: none"> - raspravlja spontano ili u planiranoj, pripremljenoj raspravi iznoseći svoje stavove dokazivanjem i odgovarajućom argumentacijom - izgovara ulančane rečenice funkcionalno odabirući riječi 	<ul style="list-style-type: none"> - raspravlja spontano ili u planiranoj, pripremljenoj raspravi iznoseći svoje stavove dokazivanjem, tvrdnje potkrepljuje čvrstim argumentima - izgovara rečenice koje su smislene i međusobno povezane

	<p>vrednote: prebrzo ili presporo, pretiho ili preglasno, bez rečenične intonacije, gestikulacija je primjerena</p> <p>- govor nije tečan, česta su zastajkivanja, ponavljanja i ispravljanja; pravi nepredviđene i duge stanke</p>		<p>- govor ima prirodan tempo, no uočavaju se nepotrebna ponavljanja koja su prihvatljiva u cjelini; kontrolira upotrebu poštapalica</p>	<p>- govor ima prirodan tempo bez oklijevanja, zastajkivanja, zamuckivanja, ponavljanja, ispravljanja, poštapalica i nepredviđenih stanki</p>
<p>OŠ HJ A. 8. 2. Učenik sluša tekst, prosuđuje značenje teksta i povezuje ga sa stečenim znanjem i iskustvom.</p>	<p>- sluša tekst usmjerenom s unaprijed postavljenim pitanjima za razumijevanje teksta; sinteza teksta ne sadrži samo bitne podatke, a sintetizira uz pomoć učitelja</p>	<p>- sluša tekst, djelomično ga sintetizira iznoseći proširene podatke; izdvaja i manje bitne dijelove teksta</p>	<p>- sluša tekst, sintetizira ga uglavnom samostalno iznoseći bitne podatke, povezuje ga sa svojim iskustvom bez dodatnog znanja o temi</p>	<p>- sluša tekst samostalno iznoseći bitne podatke, kritički se odnosi prema podacima u tekstu i prosuđuje ih na temelju razumijevanja i proširenog znanja o temi</p>
<p>OŠ HJ A. 8. 3. Učenik čita tekst, prosuđuje značenje teksta i povezuje ga s prethodnim znanjem i iskustvom.</p>	<p>- čita tekst i uz pomoć oblikuje sažetak iz kojeg je vidljivo da ne razlikuje bitne od nebitnih podataka</p> <p>- prikazuje sažetak teksta u umnoj mapi koja nema jasne koncepte</p> <p>- prosuđuje pročitani tekst iznoseći svoje mišljenje o pročitanoj koje nema argumentirano uporište</p>	<p>- čita tekst i oblikuje sažetak koji ne sadrži sve potrebne podatke ili ima višak podataka</p> <p>- prikazuje sažetak teksta u umnoj mapi koja ima jasne pod teme, no pojedinosti su preopširne ili pogrešno raspoređene</p> <p>- prosuđuje pročitani tekst iznoseći mišljenje o pročitanoj oslanjajući se na podatke iz teksta</p>	<p>- čita tekst te oblikuje pisani i usmeni sažetak s pripremom</p> <p>- prikazuje sažetak teksta u vizualnim prikazima (umna mapa, Vennov dijagram, tablica) iz kojih je vidljiva jasna struktura: glavna tema, pod teme, pojedinosti</p> <p>- prosuđuje pročitani tekst povezujući ga s dosad stečenim znanjem o temi</p>	<p>- čita tekst te usmeno i pisano parafrazira sadržaj teksta u sažetak bez pripreme</p> <p>- prikazuje sažetak teksta u različitim vizualnim prikazima (umna mapa, tablica, grafikon, Vennov dijagram i sl.) iz kojih je vidljivo dublje razumijevanje koncepta i podkoncepta</p> <p>- prosuđuje tekst izražavajući svoje mišljenje o pročitanoj koje ima argumentirano uporište; jasno naglašava vlastite stavove o problemu koji</p>

				komentira
<p>OŠ HJ A. 8. 4.</p> <p>Učenik piše raspravljačke tekstove u skladu s temom i prema planu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - piše tekst bez plana ili je plan nedorečen i oskudan pa ne može poslužiti kao oslonac u pisanju - pregledava tekst, ali ne zna ga stilski ujednačiti; u tekstu se uočava od 3-5 većih pravopisnih i gramatičkih pogrešaka - piše problemski članak i osvrt u kojem nisu vidljiva obilježja i struktura - piše tekst u kojem je manje ili više riječi od zadanoga broja - piše tekst s prekoračenjem vremena ili ga ne dovršava 	<ul style="list-style-type: none"> - piše tekst prema planu koji nije detaljno razrađen - pregledava tekst, no u tekstu se uočava od 1-3 većih pravopisnih i gramatičkih pogrešaka - piše različite vrste raspravljačkih tekstova u skladu s temom prema površno razrađenom planu pa je i tekst površan; nedostaje pravi izbor riječi i izraza - piše tekst u kojem u kojem je manje ili više riječi od zadanoga broja, ali poštuje zadano vrijeme za pisanje 	<ul style="list-style-type: none"> - piše tekst prema unaprijed oblikovanom planu - pregledava tekst, stilski ga ujednačuje, odabire odgovarajuće riječi i izraze; u tekstu se uočava od 2-4 manjih pravopisnih i gramatičkih pogrešaka - piše različite vrste raspravljačkih tekstova u skladu s temom i prema planu - piše tekst sa zadanim brojem riječi i u zadanom vremenu 	<ul style="list-style-type: none"> - slaže dijelove teksta prema unaprijed zacrtanom planu pisanja i povezuje ulomke u jasnu strukturu - pregledava tekst nekoliko puta s ciljem poboljšanja provjeravajući pravopisnu i gramatičku točnost te stilsku ujednačenost; u tekstu se uočava 1-3 manjih pravopisnih pogrešaka - piše različite vrste raspravljačkih tekstova u skladu s temom i prema planu u kojima dolaze do izražaja: svjesnost, proces razlaganja zamisli i prepoznatljiv stilski izraz - piše tekst sa zadanim brojem riječi i u zadanom vremenu

<p>OŠ HJ A. 8. 5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o rečenicama po sastavu na oglednim i čestim primjerima.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - uz pomoć razlikuje jednostavnu od složene rečenice na temelju broja predikata - razlikuje nezavisnosložene rečenice s pomoću veznika na čestim primjerima; griješi u pisanju zareza - prepoznaje sastav zavisnosložene rečenice: surečenice i vezničke riječi - uz pomoć razlikuje priložne rečenice s pomoću pitanja i tipičnih vezničkih riječi - ne razlikuje predikatnu, subjektnu, objektnu i atributnu rečenicu - opisuje tvorbu glagolskih priloga, ali ne može preoblikovati zavisnu rečenicu u glagolski prilog i obrnuto - nabraja odnosne i neodređene zamjenice 	<ul style="list-style-type: none"> - djelomično razlikuje jednostavnu od složene rečenice, jednostavnu neproširenu rečenicu od jednostavne proširene rečenice, rečenice prema priopćajnoj svrsi; ima poteškoća s razlikovanjem rečenica prema izrečenosti subjekta - djelomično razlikuje nezavisnosložene rečenice na čestim primjerima; - djelomično razlikuje zavisnosložene rečenice na čestim primjerima; - djelomično razlikuje glagolske priloge; griješi u preoblici zavisne surečenice u glagolski prilog i obrnuto zato što nije točno odredio vid glagolu pri tvorbi - razlikuje odnosne i 	<ul style="list-style-type: none"> - uglavnom samostalno razlikuje jednostavnu od složene rečenice, jednostavnu neproširenu rečenicu od jednostavne proširene rečenice, rečenice prema izrečenosti subjekta, rečenice prema priopćajnoj svrsi - uglavnom samostalno razlikuje sve nezavisnosložene rečenice - uglavnom točno piše zarez u nezavisnosloženim rečenicama prema pravilima - razlikuje priložne zavisnosložene rečenice - prepoznaje rečenice sklopljene povezivanjem, nizanjem i uvrštavanjem na primjerima - razlikuje redosljed surečenica u zavisnosloženoj rečenici na primjerima - uglavnom točno zamjenjuje 	<ul style="list-style-type: none"> - samostalno razlikuje jednostavnu od složene rečenice, jednostavnu neproširenu rečenicu od jednostavne proširene rečenice, rečenice prema izrečenosti subjekta, rečenice prema priopćajnoj svrsi - razlikuje sve nezavisnosložene rečenice - piše točno zarez u nezavisnosloženim rečenicama prema svim pravilima - razlikuje sve zavisnosložene rečenice - piše točno zarez u zavisnosloženim rečenicama prema svim pravilima o umetanju, naknadnom dodavanju i nizanju - sklapa rečenice povezivanjem, nizanjem i uvrštavanjem u novim jezičnim situacijama

		neodređene zamjenice	glagolski prilog zavisnom surečenicom i obrnuto - razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi	- razlikuje redosljed surečenica u zavisnosloženoj rečenici: običan, inverzija i umetnut i sklapa rečenice u svim redosljedima u novim situacijama - zamjenjuje glagolski prilog zavisnom surečenicom i obrnuto u novim situacijama - upotrebljava odnosne i neodređene zamjenice sklapajući zavisnosložene rečenice u novim jezičnim situacijama
OŠ HJ A. 8. 6. <i>Učenik uspoređuje različite odnose među riječima te objašnjava njihovo značenje u različitim kontekstima.</i>	- uz pomoć učitelja razlikuje sinonime, antonime - opisuje posuđenice vlastitim riječima uz manju pomoć - uz pomoć učitelja razlikujem neologizme u rečenici - uz pomoć učitelja objašnjava značenje poznatih mu frazema	- djelomično objašnjava poznate (obrađene) primjere sinonima - djelomično prepoznaje primjere antonima ili suprotnica u rečenici - djelomično prepoznaje najčešće tuđice i zamjenjuje ih riječima hrvatskoga standardnog jezika - navodi primjere neologizama koji su obrađeni - uglavnom opisuje primjere pleonazama - prepoznaje frazeme u rečenici - objašnjava značenja najpoznatijih frazema	- objašnjava značenje sinonima u najmanje dva različita konteksta - prepoznaje istoznačnice i bliskoznačnice na temelju konteksta - navodi nove primjere antonima ili suprotnica - prepoznaje usvojenice, prilagođenice i tuđice na primjerima i zamjenjuje ih riječima hrvatskoga standardnog jezika - objašnjava značenje neologizama na temelju konteksta - objašnjava značenje pleonazama odbacujući	- objašnjava značenje sinonima u više različitih konteksta - objašnjava kada sinonimi u različitim kontekstima imaju isto, a kada slično značenje - navodi nove primjere sinonimskih parova - objašnjava jezično posuđivanje na različitim primjerima iz hrvatskog javnog prostora - navodi nove primjere antonima ili suprotnica različitih vrsta riječi u novim jezičnim situacijama - razlikuje usvojenice, prilagođenice i tuđice

			suvišnu riječ - objašnjava značenje frazema uspoređujući ga s osnovnim značenjem	- zamjenjuje prilagođenice i tuđice riječima hrvatskoga standardnog jezika - objašnjava kako se nove riječi / neologizmi integriraju u živi jezik - prikuplja neologizme proširujući aktivni rječnik - analizira pleonazme izdvajajući dio koji je suvišan - uočava pleonazme u vlastitom govoru - objašnjava značenja frazema u govoru i pismu - upotrebljava frazeme u novom kontekstu
--	--	--	---	--

KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI	DOVOLJAN	DOBAR	VRLO DOBAR	<i>ODLIČAN</i>
OŠ HJ B. 8. 1. Učenik obrazlaže odnos proživljenoga iskustva i iskustva stečenoga čitanjem književnih tekstova.	- uz pomoć učitelja prepoznaje i imenuje vršnjački problem u tekstu, ali ne pronalazi rješenje za isti - uspoređuje tekst s njegovom filmskom adaptacijom prema zadanim usmjerenim pitanjima	- prepoznaje i imenuje vršnjački problem u tekstu nudeći autorovo rješenje - djelomično opisuje etičku razinu teksta navodeći primjere za različita ljudska ponašanja (pozitivna i negativna) - uspoređuje tekst s njegovom filmskom ili dramskom adaptacijom prema zadanim	- prepoznaje i imenuje vršnjački problem u tekstu nudeći najmanje dva različita rješenja problema - služi se književnoteorijskim pojmovima u opisivanju književnoga teksta na etičkoj i idejnoj razini: prozne vrste, poetske vrste, dramske vrste - uspoređuje tekst s njegovim	- nudi različita i smisljena rješenja za vršnjačke problemske situacije na temelju teksta i iskustva - procjenjuje etičku (dobro, savjest, zlo, sloboda, sreća, ljubav, vrlina, identitet) i idejnu razinu teksta primjenjujući književnoteorijske pojmove

		smjernicama navodeći sličnosti	adaptacijama u drugim medijima prema zadanim smjernicama za usporedbu	vezane uz prozne vrste, poetske vrste i dramske vrste - objašnjava estetsku vrijednost književnoga teksta - uspoređuje tekstove iste književne vrste i tematike uočavajući sličnosti i razlike na temelju doživljaja i znanja o književnoteorijskim pojmovima - uspoređuje tekst s njegovim adaptacijama u drugim medijima (film, televizija, radio, kazalište, strip) komentirajući i prosuđujući uspješnost prijenosa teksta u drugi medij
OŠ HJ B. 8. 2. Učenik interpretira književni tekst na temelju vlastitoga čitateljskog iskustva i znanja o književnosti.	- teže opisuje obilježja socijalne i misaone pjesme - opisuje osnovna obilježja proznih vrsta - teže razlikuje socijalnu i psihološku karakterizaciju lika, tek uz pomoć učitelja - prepoznaje fizičku i etičku karakterizaciju na primjeru - teže pokazuje ovladanost književnoteorijskim	-djelomično prepoznaje socijalnu pjesmu prema obilježjima; opisuje obilježja misaone pjesme - djelomično opisuje obilježja proznih vrsta - razlikuje roman od kraćih proznih vrsta - djelomično opisuje obilježja govorne, fizičke, etičke, psihološke i socijalne karakterizacije navodeći	- razlikuje vrste lirskih pjesama prema obilježjima - uglavnom točno opisuje obilježja proznih vrsta navodeći primjere - razlikuje psihološku i etičku karakterizaciju; osobinu i osjećaj - uglavnom samostalno izdvaja primjere socijalne, govorne i fizičke karakterizacije	- razlikuje sve vrste lirskih pjesama navodeći primjere pjesama i objašnjavajući obilježja - razlikuje sve prozne vrste na temelju obilježja i na primjerima - razlikuje sve karakterizacije lika i navodi primjere - raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja,

	pojmovima koji se uče od petog do osmog razreda na razini interpretacije *	primjere za govornu, fizičku i etičku karakterizaciju - djelomično pokazuje ovladanost književnoteorijskim pojmovima koji se uče od petog do osmog razreda na razini interpretacije *	- interpretira prema zadanom obrascu lirsku pjesmu, prozni ili dramski tekst primjenjujući književnoteorijska znanja - uglavnom pokazuje ovladanost svim književnoteorijskim pojmovima koji se uče od petog do osmog razreda na razini interpretacije *	emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa - interpretira lirsku pjesmu, prozni ili dramski tekst primjenjujući književnoteorijska znanja - pokazuje ovladanost svim književnoteorijskim pojmovima koji se uče od petog do osmog razreda na razini interpretacije *
--	--	--	--	---

KULTURA I MEDIJI

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI	DOVOLJAN	DOBAR	VRLO DOBAR	<i>ODLIČAN</i>
OŠ HJ C. 8. 1. <i>Učenik prosuđuje utjecaj medijskih tekstova radi</i>	- opisuje izravne poruke u medijskome tekstu prema unaprijed postavljenim pitanjima - pronalazi neizravne poruke u	- djelomično opisuje utjecaj medija - opisuje izravne poruke u medijskom tekstu - imenuje neizravne poruke na	- uglavnom prepoznaje pozitivan i negativan utjecaj medijskih tekstova na svakodnevni život primatelja - uglavnom prepoznaje izravne	- navodi primjere različitih djelovanja i utjecaja medijskih tekstova na svakodnevni život primatelja - analizira medijsku poruku

<p>komercijalizacije.</p>	<p>medijskome tekstu prema unaprijed postavljenim pitanjima</p> <ul style="list-style-type: none"> - opisuje na koji način reklame u medijima djeluju na kupovinu proizvoda - prepoznaje Internet kao vrstu medija - opisuje elemente hipermedije (tekst, slika, video i zvuk) - služi se poveznicama proširujući sadržaje koji su mu bliski i koji ga zanimaju 	<p>primjeru medijskoga teksta, ali ne zna objasniti njihov utjecaj na primatelja</p> <ul style="list-style-type: none"> - uočava vezu medija i njihovog utjecaja na primatelja - upotrebljava elemente hipermedije - služi se poveznicama pri istraživanju zadane teme 	<p>i neizravne poruke u medijskom tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> - prepoznaje skrivene poruke u medijskome tekstu - opisuje utjecaj medija na formiranje vlastitih stavova - uspoređuje sliku stvarnosti koju nude mediji s vlastitom slikom stvarnosti - uglavnom se služi funkcionalno internetom – upotrebljava sve elemente hipermedije da bi proširio doživljaj određene teme - uglavnom se služi poveznicama proširujući znanje o temi koju istražuje 	<p>objašnjavajući izravno i neizravno navedene poruke i njihov utjecaj na primatelja</p> <ul style="list-style-type: none"> - objašnjava skrivene poruke u medijskome tekstu - analizira medijsku poruku i objašnjava na koji način informacije, stavovi i ideje prikazani u medijskome tekstu utječu na formiranje vlastitih stavova - objašnjava razliku između slike stvarnosti koju nude mediji i vlastite slike stvarnosti uspoređujući vrijednosti - služi se funkcionalno internetom – hipermediju raščlanjuje na sastavne dijelove i objašnjava na koji se način stvara cjelovita slika s pomoću teksta, slike i videa - proširuje temu koju istražuje različitim sadržajima koje pronalazi ciljano na određenim poveznicama
<p>OŠ HJ C. 8. 2. Učenik prosuđuje popularnokulturne</p>	<ul style="list-style-type: none"> - čita zadane popularnokulturne tekstove iz vlastitog društvenog okružja 	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje popularnokulturne tekstove u kontekstu vlastitog društvenog okružja 	<ul style="list-style-type: none"> - objašnjava značaj popularnokulturnih tekstova za društvo i kulturu 	<ul style="list-style-type: none"> - prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim,

tekstove s obzirom na književni kontekst i kontekst ostalih umjetnosti.	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje na koji se način ljudi mogu povezati s likom iz popularnokulturnog teksta na najpoznatijim primjerima - opisuje poznate supkulture iz svojeg društvenog okružja - čita tekstove popularne i visoke kulture (poznati primjeri iz književnosti) uočavajući razlike prema unaprijed postavljenim pitanjima 	<ul style="list-style-type: none"> - navodi primjere likova iz popularnokulturnih tekstova s kojima bi se mogao identificirati - opisuje na koji se način stvara pojedina supkultura - prepoznaje tekstove koji pripadaju popularnoj i visokoj kulturi na temelju obilježja 	<ul style="list-style-type: none"> - opisuje poznate primjere identifikacije širih društvenih masa s likovima iz popularnokulturnih tekstova - objašnjava sadržaj interesa koji povezuje različite supkulture - uspoređuje tekstove popularne i visoke kulture (poznati primjeri iz književnosti) uočavajući razlike 	<ul style="list-style-type: none"> ekonomskim i kulturnim okružjem - objašnjava na koji način likovi iz popularnokulturnih tekstova mogu biti objekt identifikacije na primjeru - objašnjava postojanje različitih supkultura kao društveni fenomen - objašnjava razliku između teksta popularne i visoke kulture na primjerima iz književnosti i drugih umjetnosti
--	---	--	---	---

*** KNJIŽEVNOTEORIJSKI POJMOVI
na kraju osmoga razreda**

književnost · književni tekst · književni rodovi · lirika · epika · drama · književna vrsta · obilježja lirske pjesme · motiv · tema · pjesničke slike – akustične, vizualne, gustativne, olfaktivne, taktilne · preneseno značenje · stih · strofa · vrste strofa (dvostih, trostih, četverostih...) · vezani stih · slobodni stih · vezani stih prema broju slogova (peterac, šesterac, osmerac, deseterac...) · stilska izražajna sredstva · onomatopeja · epitet · suprotnost · usporedba · personifikacija · aliteracija · asonanca · metafora · retoričko pitanje · hiperbola · vrste rime (križna, parna, obgrljena) · vrste lirskih pjesama: pejzažna, domoljubna, ljubavna, socijalna, misaona · fabula · dijelovi fabule (uvod, zaplet, vrhunac, rasplet) · događaj ili radnja · pripovjedač u prvoj osobi · pripovjedač u trećoj osobi · proza · pripovijedanje · opisivanje · dijalog · roman za djecu i mlade · pustolovni roman · povijesni roman · znanstvenofantastični roman · socijalni roman · socijalna pripovijetka · kratka priča · predaja · karakterizacija lika: govorna, etička, psihološka, socijalna · crtica · anegdota · novela · kriminalistički roman · romansirana biografija · autobiografija · drama (dramski tekst) · dijalog · monolog · didaskalije · igrokaz · dramski sukob · komedija

LIRIKA

vrste lirskih pjesama; interpretacija lirske pjesme i primjena književnoteorijskog znanja (motiv, tema, pjesničke slike – akustične, vizualne, gustativne, olfaktivne, taktilne; preneseno značenje; stih; strofa - vrste strofa, slobodni stih, stilska izražajna sredstva - onomatopeja, epitet, suprotnost, usporedba, personifikacija, aliteracija, asonanca, metafora, retoričko pitanje, hiperbola; vrste rime (križna, parna, obgrljena)

